GACETA DE LA SOLANA

SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2026 · Nº 320 · AÑO XLVII · WWW.LASOLANA.ES

CEUTA, tan lejos y tan cerca

Mari Carmen Rodas sufre por su tierra en la distancia

Entrevista:
Narciso Obregón, cuando la justicia viste uniforme militar

La nueva **Moheda**, a punto



Semana de la Zarzuela:
En busca del futuro

Bodas 2027

Elige el menú que desees

Te regalamos

TRES CORNERS • BARRA LIBRE • CANDY BAR



GARDEN
Mirador del Parque

626 48 26 31
miradordelparquelasolana@gmail.com

La responsabilidad de mirar más allá

La crisis migratoria de este verano ha llegado a La Solana por el camino más humano: a través de una vecina. Mari Carmen Rodas, ceutí de nacimiento y 'solanera' desde hace catorce años, vio desde la distancia cómo una marea humana llegaba a su ciudad este verano. «Llevamos mucho tiempo abandonados», dice con resignación en la entrevista que publicamos. Cada cual tendrá su opinión sobre lo ocurrido, y no es este el lugar para zanjarla, pero su testimonio deja una verdad incontestable: el desarraigo no se mide en kilómetros, sino en llamadas diarias a una madre de 87 años. Y deja otra que nos interpela. Tras la concentración del 2 de septiembre en la Plaza Mayor, se sintió un poco más solanera. Esa capacidad de acoger y arropar es un patrimonio que conviene no dar por hecho. Lo que sucede en Ceuta amplifica el delicado debate sobre la inmigración. Los ceutíes sufren; los migrantes sufren; todos sufren. No hay soluciones mágicas -como algunos pregonan con una certeza que hiela el alma-, pero alguien tendrá que poner coto a un drama que, sin duda, no ha escrito su último capítulo. El problema, una vez más, es el uso lamentable que se hace a nivel político, más allá de una gestión gubernamental ciertamente caótica. Mari Carmen nos ha abierto su corazón, con más miedos que esperanzas.

GACETA se vuelca también, como siempre ha hecho, con la Semana de Zarzuela, un faro que nos alumbra como municipio. Teatro lleno y gran implicación de grandes y pequeños. El género lírico tiene presente y debe tener futuro. Hace falta continuidad en las aulas durante todo el curso, apoyo a los docentes que ensayan y puentes estables con la ACAZ, principal adalid. Gran noticia el anuncio de una escuela de zarzuela, porque el relevo siempre es necesario para sostener el andamiaje. De lo contrario, aplaudiríamos la foto y olvidaríamos el proceso.

Y si hay un patrimonio que debería estar a salvo de la refriega, es el Legado Bustillo. Una denuncia por presuntas irregularidades ha terminado de abrir la caja de los truenos. Dos relatos cruzados y antagónicos han convertido una fundación creada para la formación, la educación y la ayuda social en ariete político. La fractura en el patronato de la Fundación es total, y eso es una mala noticia. Conviene recordar que hay acusaciones, no imputaciones ni condenas, pero el daño institucional ya es visible. Y el Legado Bustillo, no lo olvidemos, pertenece a todos los solaneros y las solaneras.

Por último, destacamos en este artículo editorial la reforma de La Moheda. Cerca de un millón de euros –el mayor esfuerzo municipal de la legislatura- ha servido para revivir uno de los emblemas de La Solana a nivel de infraestructuras. No es un lavado de cara para quedar bonito, sino una necesidad estratégica para optimizar el uso y disfrute de nuestras instalaciones deportivas. No son cientos, sino miles los usuarios que reclamaban un esfuerzo de esta naturaleza. Bienvenido sea.



SUMARIO

3 EDITORIAL
4-5 EL TEMA
6-15 SEMANA DE LA ZARZUELA
16-24 HA SIDO NOTICIA
26-27 EDUCACIÓN
28-29 ENTREVISTA
30-32 VIDA MUNICIPAL
33-35 CULTURA
36 AGRICULTURA
38 POLÍTICA
39 SOCIEDAD
40-45 LA GACETA DEPORTIVA
46 COLABORACIONES
47 DICCIONARIO SOLANERO
48-49 NUESTRA HISTORIA
50-51 DESDE MI RETIRO
52 FOTOS DE ANTAÑO
53 ENTIERROS Y AGRADECIMIENTOS
54 FESTIVAL CINE Y VINO

Edita: Ilustre Ayuntamiento de La Solana
Director: Aurelio Maroto
Redactor-Jefe: Gabriel Jaime

Distribución gratuita:
5.000 ejemplares.

Redacción y Administración
c/ Sagrario, 1. 13240 La Solana
926 631 517 / 926 633 038.
www.lasolana.es
radio_horizonte@hotmail.com

Redacción:
Verónica Ruiz-Peinado

Colaboraciones:
Paulino Sánchez,
Jesús Velarocaho Jareño,
Concepción Moya,
Carlos Fernández-Pacheco,
IES Modesto Navarro
y Sebastián Navarro.

Diseño de portada:
Owen David Muñoz Riquelme.

Realización
Editorial MIC Tel.: 902 271 902 www.editorialmic.com

Cierre de este número:
Lunes, 26 de octubre de 2026

Depósito Legal:
CR 1226/1990

Visita la web de tu Ayuntamiento

Ceuta en el alma: “Llevamos mucho tiempo abandonados”

Mari Carmen Rodas llegó a La Solana por amor, pero nunca dejó atrás sus raíces. La reciente crisis migratoria ha reavivado los miedos que siempre acompañaron a los ceutíes. Aunque reconoce la solidaridad del resto de España, y en particular de los solaneros, confiesa que todavía le cuesta imaginar el futuro de la tierra donde nació. GACETA se ha adentrado en su corazón caballa.

Aurelio Maroto ▼

Mari Carmen llega a la entrevista con una bolsa de tela. En un lado, el escudo de Ceuta. Debajo, una frase: «No importa dónde me lleven mis alas; mis raíces están siempre en Ceuta». No la trae para la foto. La lleva siempre. Y ahora, sufre por su tierra como nunca antes. Muy a su pesar, Ceuta está de moda. La crisis migratoria ha roto su tranquilidad y ha despertado miedos que, en realidad, nunca se fueron del todo. «Ceuta y Melilla llevan mucho tiempo abandonadas», dice con resignación. La sola idea de que algún día dejen de ser ciudades españolas le atenaza. A ella y a todos los ceutíes. Las cosas no se ven igual al otro lado del Estrecho.

María del Carmen Rodas Guerrero nació en 1969 y lleva su ciudad en el corazón. Le viene de casta: ceutí era su padre, Pedro Rodas Jiménez, fallecido en 2019; ceutí es su madre, Carmen Guerrero Mesa, de 87 años; ceutíes eran sus abuelos y ceutíes son sus tres hermanos, Salvador, Milagros y Natividad. Caballas de raíz, todos. Y sin embargo, en diciembre cumplirá catorce años en La Solana. «Estoy aquí, como se dice muchas veces, por amor».

Todo empezó en el carnaval de 2012, en Granada, donde estudiaba su sobrina Lucía. Mari Carmen estaba sin trabajo y se fue a hacerle compañía. Allí, por puro azar, conoció a Paco López de la Isidra, un solanero que andaba de viaje por la ciudad nazarí. Primero, los teléfonos. Luego, horas de conversación. Después, el billete definitivo. Salió de casa de sus padres con 43 años y se lanzó. «Ya tenía una edad y dije: pues lo voy a intentar, a ver cómo sale». Salió bien. Sus padres la visitaron por primera vez en 2013 y quedaron encantados con La Solana y con los solaneros. A ella le pasó lo mismo. Aunque echa de menos su tierra, se sintió acogida desde el primer día. «Los manchegos son muy parecidos a los andaluces: buena gente».



▲ *Mari Carmen, en primer plano, junto a su familia en Ceuta en los años 70*

Un día fatídico

Entonces llegó el 30 de julio de 2026. Entre ese día y el siguiente, unas 72.000 personas, según las cifras oficiales, cruzaron desde Marruecos a una ciudad de apenas 80.000 habitantes. Fue la mayor entrada de su historia reciente. La mayoría regresó en pocos días, pero miles se quedaron, durmiendo en calles y playas. Hubo decenas de muertos en la costa. La anterior gran crisis, la de mayo de 2021, ya había dejado huella, pero esta fue de otro nivel.

Mari Carmen lo vivió desde la distancia, que a veces es peor. «Lloraba todos los días», dice sin dudar. «Veía internet, ponía la tele, hablaba con mi gente y no podía hacer nada». Su madre, que vive en pleno centro, apenas vio movimiento y se encerró en casa. Su sobrino, bombero, le contó cosas que ella prefiere no repetir. «Durante tres días nadie podía salir a comprar porque todo estaba cerrado; se paralizó Ceuta». Hoy, le cuentan, el comercio va reabriendo, «pero sigue muy tocado».

En agosto cogió el helicóptero desde Cádiz para ver a su madre y estuvo tres días. Su marido quería recorrer las zonas que salían en televisión, pero ella se negó. «No quiero ver a Ceuta así», le dijo. Hizo la compra en el súper, se quedó junto a su madre y no quiso ver más. Solo con saber que las playas del Trampolín estaban ocupadas, se le encogía el alma.

Mari Carmen no se anda con rodeos. Distingue entre lo que llama «la inmigración de siempre, gente trabajadora que necesitaba salir de su país», y lo que vio este verano. «Lo primero lo defendemos, pero esto ha sido una invasión, no un problema migratorio». Sabe que la palabra es dura, pero no tiene reparos en usarla. Asegura que muchos de los que llegaron llevaban dinero y sacaban efectivo del banco a diario con sus tar-



▲ *Mari Carmen Rodas lleva 14 años en La Solana*

jetas, y lamenta que esa imagen perjudique a quienes sí llegaron por necesidad real. Lamenta también, y mucho, las muertes en el intento.

Se hace una pregunta simple: ¿quién ha permitido que crucen la frontera ochenta mil personas? Señala a Marruecos y, con más cautela, al Gobierno de España. «Algo hay que no nos han contado». Aun así, prefiere no polemizar, y da una razón: "Esto no va de derechas o de izquierdas, sino de defender la integridad territorial de nuestro país, que es España».

El miedo de siempre

Hay una palabra que aparece sola en la conversación: miedo. «Yo tengo 57 años y desde que tengo uso de razón, en mi familia siempre hemos tenido ese miedo». Habla de Ceuta, pero no olvida a Melilla. «Llevan mucho tiempo abandonadas», insiste. Y ese temor a que un día se den por perdidas, que ella creía lejano, le parece ahora demasiado cercano. «Pensaba que no lo iba a ver y, mira, me puede dar tiempo. Ojalá que no».

La visita de los Reyes, el 13 de octubre, le trajo algo de calma. «El rey dijo que Ceuta y Melilla son España, y lo dijo allí». Además, el monarca pernoctó en la ciudad, algo que ningún antecesor suyo había hecho (Juan Carlos I durmió en Málaga en 2007 y Alfonso XIII, en un buque de la Armada en 1927). El gesto es potente, lo reconoce, pero Mari Carmen desconfía del decorado. Días antes, la policía había desalojado los campamentos. «Limpiaron todo, las playas, que madre mía lo que costó, y al día siguiente, otra vez…».

Un ejemplo de convivencia

Ceuta es hermosa por su arquitectura, pero sobre todo por su convivencia. Allí coexisten cuatro confesiones: cristianos, musulmanes, judíos e hindúes. «Cada uno tiene su iglesia, su mezquita o su sinagoga, y lo vivimos con naturalidad». Les separan la religión, las costumbres o la forma de entender la vida; les une lo más importante, las relaciones humanas. Se llama integración, en el más amplio sentido de la palabra. Y hay otro elemento clave: el sentimiento de pertenencia a un país. «Estos días hemos visto a muchas mujeres con hiyab y la bandera de España. Son españoles, nacidos allí, igual que yo, y defienden al rey…». ¿La solución? «Está en manos de los políticos», subraya. Pide reforzar la frontera, y describe un espigón «muy cortito» por el que cualquiera puede colarse, y cambiar las leyes migratorias. «Son dos países distintos; eso no puede ser; esto tiene que cambiar», sentencia con rotundidad.

Decíamos que Ceuta es hermosa, así que le preguntamos si invitaría a alguien a visitarla. «Ahora mismo, no», responde sin titubeos. ¿Y mañana? Entonces nos habla de otra ciudad. De una luz que no se ve en ninguna otra parte. De un azul de cielo único, rodeado de mar. De una ciudad bonita, repite hasta tres veces, como quien se asegura de no olvidarla.

De caballas y solaneros

La Solana ha sido el refugio de Mari Carmen durante catorce años, y lo que queda. En medio de su pena, guarda un buen recuerdo de la concentración del pasado 2 de septiembre en la Plaza Mayor. Allí enarboló su bandera, la misma que luce en nuestra portada, y se sintió arropada. «Todavía me paran por la calle y me preguntan cómo va Ceuta y cómo está mi madre. Todo el mundo me pregunta por ella». En estas semanas, asegura, la mayoría de los solaneros la han apoyado. Aquel día se sintió un poco más solanera, aunque lleve sangre caballa. Y es que esa sangre viene de lejos. Hace mucho, los pescadores ceutíes faenaban en aguas de Cádiz y volvían con las bodegas rebosantes de caballa. Desde la orilla se oía el grito: ¡Ahí vienen las caballas! En La Solana somos galanes, aunque no sepamos de dónde nos viene el apodo, pero ¿qué mejor compañía para una caballa que un galán con la puerta abierta?

Mari Carmen recoge la bolsa del escudo. Termina la entrevista. Sigue teniendo las alas en La Solana y las raíces, en Ceuta.

Una “joya” llamada Semana de Zarzuela

Luis Santana lo tiene claro: lo que ocurre en La Solana es un milagro. O casi. El barítono zamorano, pregonero de la 43ª Semana Nacional de Zarzuela, destacó durante su intervención el pasado 16 de octubre en el Tomás Barrera la dimensión extraordinaria de una cita que, a su juicio, trasciende las fronteras nacionales. “Son 43 ediciones de una semana que, más que nacional, yo la considero internacional”, afirmó. Santana, que ha cantado varias veces en La Solana, animó a los solaneros a sentirse orgullosos de una iniciativa “única en España” y pidió a las próximas generaciones que mantengan y cuiden esta “joya”, fruto de un esfuerzo común que calificó de “maravilloso”. Su pregón llegó acompañado por el resto de galardones habituales: Ama Mayor, Juan Pedro Mayor, Rosa de Oro y Sembrador.



▲ *Autoridades y premiados en la gala inaugural*



▲ *Un momento del montaje 'Del chotis al jazz'*

Del chotis al jazz: una apuesta distinta

La gala inaugural se cerró con *Del chotis al jazz*, una performance escénica y musical que rindió homenaje a Francisco Alonso. Propuso un paseo por el Madrid zarzuelero en forma de *free tour*, con un guía y un grupo de turistas de lo más variopinto. La excursión empieza en el Teatro Pavón, donde se estrenó *Las Leandras*. Con humor y desenfado, el montaje repasó fragmentos de *Las Leandras*, *La calesera* y *La parranda*, hasta desembocar en la vertiente más jazzística del maestro. Participaron el Ensamble Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe, el Coro y el Ballet de la ACAZ, y Oretania, con dirección escénica de Antonio Torres y producción de Zarzuela Colombia. Una forma fresca de demostrar que la zarzuela está viva.

43ª Semana Nacional de Zarzuela
lista de premiados

AF — Amelia Font
Soprano cómica
Ama Mayor
“Venía a La Solana con mi madre para verla dirigir la orquesta en los años 80; aquí me siento en familia.”

RV — Rosa Valenty
Actriz y vedette
Rosa de Azafrán de Oro
“Este premio me llega en un momento increíble a nivel emocional; sois muy grandes.”

LM — Lorenzo Moncloa
Barítono
Juan Pedro Mayor
“Es un honor recibir este premio porque sé lo que significa la zarzuela en La Solana y La Solana en el panorama lírico nacional.”

NL — Nemesio de Lara
Alcalde de La Solana (1987-1999) y presidente de la Diputación (1999-2015)
Sembrador
“La Semana de la Zarzuela es un ejemplo de que tenemos que tener más fe en nosotros; hay que creer más en La Solana.”

Las Leandras: Innovar sin desnaturalizar



▲ *Las Leandras triunfó en el Tomás Barrera*

La decisión más audaz de esta 43ª Semana Nacional de Zarzuela fue programar *Las Leandras*. El 18 de octubre, la revista que Francisco Alonso escribió en 1931 para Celia Gámez pisó por primera vez el auditorio Tomás Barrera, de la mano de la Compañía Dolores Marco. No es zarzuela en sentido estricto, pero sí una pariente cercana, con aires de «zarzuela chica». Apostar por ella acabó siendo un acierto. La función de tarde colgó el cartel de lleno, con buena entrada en la sesión de noche. El público se rindió ante un montaje sobrio, con decorados sencillos y una pantalla con imágenes del Madrid castizo que situaba la acción y mantenía el ritmo. El enredo de Concha, que convierte un antiguo burdel en internado de señoritas para engañar a su tío, resultó creíble gracias a un reparto genérico y unos secundarios precisos. Alicia Montesquiu fue una Concha resuelta y Lorenzo Moncloa –también director escénico, un Pichi con chispa, con César Belda en la dirección musical. *Los nardos* (Por la calle de Alcalá…) fue coreado por la sala y bisado a petición desde el foso.

Ahí está la lección: la Semana puede abrirse a la revista sin perder su esencia. Innovar sin desnaturalizar, apostando por obras menos habituales que también llegan al público, fue un éxito del que todos salieron ganando.

Gigantes y cabezudos: cuando la suma funciona

Si una apuesta salió bien con Las Leandras, el día anterior llegó *Gigantes y cabezudos*, un clásico del género. La obra de Fernández Caballero, ambientada en la Zaragoza de finales del siglo XIX con la guerra de Cuba como telón de fondo, llenó el auditorio por la tarde y lo rozó por la noche. Pero lo que queda en la memoria no tanto el título como la fórmula: Materlírica España, compañía profesional, compartió escenario con los aficionados de la ACAZ.

Mezclar profesionales y aficionados puede salir mal si se hace por inercia; no si se pone cabeza. Bajo la dirección musical de Pablo Gutiérrez y la escénica de María José Molina, los coros, solistas y actores genéricos solaneros convivieron con el oficio de la compañía. Petri Casado debutó como Pilar, José Manuel León fue Jesús en roles principales. No fue fácil asumir el deje aragonés, eso sí.



▲ *Escena de Gigantes y cabezudos en La Solana*

Las voces femeninas brillaron en *Si las mujeres mandasen* y las masculinas alcanzaron su mayor hondura en el *Coro de Repatriados*. La lengua de signos y los novedosos subtítulos en el frontal superior del escenario en las partes cantadas, completaron una propuesta que demuestra cómo la colaboración enriquece a la Semana de la Zarzuela

Un buen manojo de rosas

La sublime música de Pablo Sorozábal regresó al Tomás Barrera con *La del manojo de rosas*. Es una historia de amor, humor y diferencias sociales que mantiene intacta su vigencia. La producción de DRAO Producciones recuperó el Madrid castizo de los años treinta del siglo pasado a través de una trama que combina el costumbrismo, el romanticismo y la defensa de la libertad individual.

Gemma Soler, en el papel de Ascensión, encarnó a la florista independiente y orgullosa con una voz convincente. Frente a ella, el barítono lírico Fran García dio vida a Joaquín, el joven y apuesto mecánico. El reparto contó también con Eduardo Pomares como Ricardo y Andrea de Cubas como Clarita, junto a Alberto Porcell, David Sentinella, Jesús Lumbreras y José Antonio Sayagués, entre otros. Cabe destacar David López de la Reina, de padre solanero y joven promesa de la escena lírica que participó como corista.



▲ *El niño David López de la Reina -izqda- en La del manojo de rosas. Su padre es solanero*

La rosa que nunca falla

La rosa del azafrán volvió a reivindicar su condición de emblema lírico manchego en la 43ª Semana Nacional de Zarzuela. Al igual que en la jornada anterior con "la otra rosa", lleno de no hay billetes en la sesión de tarde y buena entrada por la noche. La compañía lírica 'Maestro Andrés Uriel' de la ACAZ convivió con Zarzuela Colombia en otra simbiosis que une la experiencia y escuela de los profesionales con el entusiasmo y talento natural de los aficionados. El resultado volvió a resultar a tenor de lo visto sobre las tablas del Tomás Barrera.

Petri Casado y Hevila Cardeña se alternaron en el papel de Sagrario, la mujer acomodada, orgullosa y de fuerte carácter que debe enfrentarse a sus propios sentimientos. José Manuel León y Vicente Antequera, encarnaron a Juan Pedro, el *ayudaor* labrador enamorado. Llamó la atención el debut de Ricardo Muñiz como Carracuca. El veterano solista, acostumbrado a los papeles más exigentes para tenor a lo largo de su carrera, asumió un nuevo rol a sus 74 años. Y no lo hizo nada mal.



▲ *Seguidillas durante La rosa del azafrán*

Olvídate del quita y pon

CON NUESTROS PROGRESIVOS



GAFAS PROGRESIVAS

pro de federópticos

DESDE

199€

CON ANTIRREFLEJANTE

*Consulta condiciones en la óptica.

federópticos Selu

Toledo, 9
13200 · Manzanares
Tel. 926 61 03 49

Encomienda, 2
13240 · La Solana
Tel. 926 64 85 12

SEMILLAS DE ZARZUELA

Las 42ª Jornadas Escolares unen educación, cultura y tradición con doscientos niños y niñas en escena



Alumnado del CEIP Federico Romero interpretando 'Gigantes y cabezudos' en el patio de la Casa de la Iglesia.

La zarzuela vuelve a encontrar en los más pequeños una garantía de futuro. O al menos intentarlo. Las XLII Jornadas Escolares de la Semana Nacional de Zarzuela transformaron el pasado 20 de octubre distintos espacios de La Solana en escenarios de ilusión, música y tradición, con la participación de 192 alumnos de los siete colegios públicos de nuestra localidad. Una cita consolidada que demuestra, año tras año, que el género lírico también tiene mucho que decir entre las nuevas generaciones.

La Casa de la Iglesia, la Casa de la Encomienda, el auditorio de la Escuela de Música y el palacio Don Diego acogieron las representaciones infantiles en la edición de este año. Gigantes y cabezudos, Las Leandras, La del manojo de rosas y La rosa del azafrán fueron las obras elegidas para acercar al alumnado a un patrimonio cultural que forma parte de la identidad solanera. Los colegios Federico Romero, Javier Paulino, El Santo, Romero Peña, Sagrado Corazón, El Humilladero y La Moheda demostraron su compromiso con el festival lírico.



Pequeños chulapos del CEIP El Santo durante la representación de 'Las Leandras'.

43 Semana Nacional de la Zarzuela

La Solana (Ciudad Real)
Del 16 al 25 de octubre de 2026
Fiesta de Interés Turístico Nacional

JORNADAS ESCOLARES

Más allá de las canciones, los diálogos y las escenas, cada representación escondía semanas de preparación, ensayos y complicidad entre docentes, familias y escolares. El vestuario, los elementos escénicos y el aprendizaje de las piezas dieron forma a un trabajo colectivo que convierte la experiencia en mucho más que una actividad escolar.

La visita del delegado provincial de Educación y de varios inspectores puso también de relieve el valor pedagógico de estas jornadas, capaces de unir educación, cultura y participación. Porque la zarzuela no solo se representa: se transmite, se aprende y se mantiene viva cuando los más jóvenes la hacen suya.

> **La zarzuela no solo se representa: se transmite, se aprende y se mantiene viva cuando los más jóvenes la hacen suya.**

SIETE COLEGIOS, CUATRO ZARZUELAS



CEIP Sagrado Corazón · *Gigantes y cabezudos*



CEIP El Humilladero · *La del manojo de rosas*



CEIP Javier Paulino · *La rosa del azafrán*



CEIP Romero Peña · *La rosa del azafrán*



CEIP La Moheda · *Las Leandras*

192
alumnos de los siete colegios públicos de La Solana



▲ *Estudiantes de los institutos en 'Cuéntame la zarzuela, bro'*

La zarzuela sale al encuentro de todos

La 43ª Semana Nacional de la Zarzuela ha vuelto a demostrar que el festival lírico es mucho más que una sucesión de representaciones de grandes obras del género. Su programación paralela ha combinado divulgación, entretenimiento y participación ciudadana con tres propuestas que buscan acercar el género a públicos diferentes: Zarzuguiñol, Cuéntame la zarzuela, bro y Artescena.

Los más pequeños han tenido su espacio con 'Danzando con la Zarzuela', el espectáculo de Zarzuguiñol que combina títeres, canto en directo y baile. La propuesta, vinculada a la Semana desde 2008, ha reunido a escolares de La Solana y localidades cercanas, además del CADIG El Pilar. Con una historia ambientada en una academia de baile, introduce a los niños en el universo lírico mediante el juego, el humor y la participación.

El público juvenil ha encontrado su propia puerta de entrada con 'Cuéntame la zarzuela, bro', iniciativa de Materlírica dirigida a estudiantes de ESO, que adapta la divulgación del género a las nuevas generaciones y refuerza la vertiente educativa de la Semana. Tanto esta función como el concierto de la orquesta CLM Sinfónica han sido financiados por la Diputación Provincial.

Por su parte, Artescena ha vuelto a implicar al tejido asociativo solanero. Su undécima edición reunió a media docena de colectivos locales en torno a la música, la danza y la interpretación. La Asociación 'Amigos de la Música', Alba del Rocío, Alfonsa Vinuesa, la Asociación de Mujeres, Jiménez y Pedro López, y La cazuela del coliseo, animaron la velada con fragmentos de zarzuela y retazos de humor. Una fórmula que reconoce el talento local y convierte a nuestras asociaciones en protagonistas.

Así, la Semana de la Zarzuela amplía su alcance más allá del teatro: una celebración cultural abierta a todas las edades.



▲ *La Cazuela del Coliseo puso la nota humorística en Artescena*



▲ *Los muñecos de Zarzuguiñol siguen conquistando a los niños*



Pedrín e Hijos, S.L.

CALIDAD DESDE EL ORIGEN

SINCE 1994





ESPECIALISTAS EN CARNE DE CORDERO

926 634 806

Avda. de los industriales, parcela 4,8
Pol. Ind. La Serna - La Solana (C. Real)

Visita nuestra tienda online

www.pedrinehijos.com

@pedrinehijos

NUESTRAS TIENDAS:

Tienda C/ Valencia
Tel. 926 63 53 33

Tienda C/ Veredas
Tel. 926 63 50 53

Tienda C/ Carrera
Tel. 926 63 43 23

GMF
GARCÍA MASCARAQUE FLORES
Especialistas en ganados, carnes y embutidos



Antonio Torres y un milagro llamado La Solana

El conocido barítono malagueño reivindica la trayectoria de la Semana de la Zarzuela, destaca su evolución y defiende su internacionalización. Pero también advierte de la necesidad de renovar el género lírico a nivel global

GABRIEL JAIME ▼



▲ *Antonio Torres es un defensor del género lírico*

Hay escenarios que nunca se olvidan. Y lugares que terminan formando parte de una vida. Para Antonio Torres (Málaga), La Solana es ambas cosas. Este barítono de voz rotunda y porte de galán lleva muchos años unido a nuestro municipio y a su Semana de la Zarzuela, una cita que conoce desde dentro y en la que ha participado como cantante, director de escena e incluso pregonero. Su historia con el festival comenzó con un personaje emblemático, Juan Pedro, de *La rosa del azafrán*. Desde entonces, ha regresado a menudo, estrechando los lazos con un acontecimiento que considera excepcional en el panorama lírico. El Teatro 'Tomás Barrera' ha sido testigo de algunos de esos encuentros entre el artista y un festival que, en sus propias palabras, es «único en el mundo». Así lo cuenta en una entrevista exclusiva para GACETA.

La música llegó pronto a su vida. Desde los siete años cantaba y tocaba instrumentos, aunque el canto lírico tardó algo más en abrirse paso. Tenía alrededor de 25 años cuando descubrió que aquella afición podía convertirse en una profesión. Antes había trabajado como maestro y psicólogo. Después, la voz hizo el resto. Los escenarios de medio mundo comenzaron a formar parte de su trayectoria. «Subirme a un escenario para interpretar un personaje de zarzuela es lo más cercano que yo conozco a ser feliz», reconoce. Una declaración que resume su manera de entender el oficio. La suya es una voz de barítono, situada entre la del tenor y la del bajo. «Los barítonos somos los que debemos aportar el color, la calidez y la expresividad en la zona media de la partitura», explica.

Cada personaje es un nuevo comienzo

La experiencia no ha apagado la curiosidad de Antonio Torres. Al contrario. Tras una dilatada trayectoria, sigue encontrando en cada papel una oportunidad para descubrir nuevos matices. «Estrenar un papel me resulta siempre como un reto que te mantiene vivo», afirma. Y volver sobre personajes conocidos tampoco significa repetir una fórmula. Siempre queda algo por explorar. «Me gusta ver el lado humano de cada personaje y darle mi humilde aporte, dentro de su contexto», añade. Ahí reside, quizá, uno de los secretos de su interpretación: comprender al personaje antes de darle vida, buscar sus contradicciones y encontrar aquello que lo hace cercano al público. Porque la zarzuela, como la vida, está llena de emociones reconocibles.

La zarzuela emociona, pero necesita renovarse

Antonio Torres lo tiene claro: el género conserva intacta su capacidad para conmover. Sus historias siguen hablando de nosotros. Del amor y del desamor, de las dificultades cotidianas y de una sociedad que, pese al paso del tiempo, continúa reconociéndose en muchas de aquellas tramas.

«Los temas son muy cercanos a la problemática de la gente, las historias de amor y las de desamor no pasan de moda nunca, y suelen estar acompañadas de bastante crítica social. Además, la música es excepcional, te hace reír o llorar, pero siempre te emociona», señala. Sin embargo, esa capacidad de conectar con el público no garantiza por sí sola el futuro del género. La zarzuela necesita abrir nuevas puertas. Y hacerlo sin perder su esencia. Modernizar no significa romper con todo lo anterior. Para Torres, cada propuesta debe responder a una razón artística, sin caer en cambios arbitrarios ni renunciar al valor de los montajes que respetan el lenguaje histórico.

En esa tarea, las compañías desempeñan un papel fundamental. «Hay que trabajar más para que el público que no ha visto ninguna zarzuela vuelva, al igual que la gente joven, y debemos cuidar todos los detalles porque no pueden ver algo que no se haya ensayado», subraya.

El reto es exigente. Hay que conquistar nuevos espectadores, cuidar a los de siempre y ofrecer producciones a la altura de un género que forma parte del patrimonio cultural español. La

emoción sigue ahí. Ahora toca encontrar nuevas maneras de compartirla. «Los códigos han cambiado y se debe modernizar, aunque siempre con profesionalidad y apostar porque las administraciones públicas aporten dinero, porque si no hay presupuesto no es posible», advierte.

La Solana, un milagro de 43 años

Si hay un lugar desde el que Antonio Torres habla con especial admiración, ese es La Solana. Después de recorrer escenarios de todo el mundo interpretando ópera y zarzuela, su valoración del festival no responde únicamente a la mirada de un artista invitado. Hay también reconocimiento, conocimiento y afecto. «Es una marca de calidad», afirma sin rodeos. Y va más allá: «No conozco dentro del género, en ningún lugar del mundo, un grupo de personas que hayan establecido durante 43 años algo así. Es único en el mundo, un milagro".

Torres conoce esa evolución desde dentro y destaca el crecimiento experimentado por el festival. «La Semana de la Zarzuela ha ido creciendo con una evolución siempre a mejor», asegura. Entre los avances, menciona la renovación de las galas inaugurales y la incorporación de nuevas empresas con propuestas propias. También valora la apertura a distintas compañías, cada una con su particular manera de abordar el género. «Se ha apostado por la pluralidad en las propuestas, que vengan distintas compañías a presentar sus proyectos democratiza un poco más el género», explica. Esa diversidad enriquece la programación y aúna diferentes formas de entender la zarzuela.

El Tomás Barrera, una parada imprescindible

Para Antonio Torres, actuar en La Solana se ha convertido en mucho más que una fecha señalada en el calendario profesional. Es una referencia. Un lugar al que regresar con la satisfacción de saberse parte de una historia colectiva. El Teatro Tomás Barrera representa el escenario natural de buena parte de esa relación entre el artista y el festival. Sobre sus tablas, la zarzuela encuentra cada año un espacio para reivindicar su vigencia, reunir a intérpretes de distintas generaciones y acercarse a un público que ha hecho suyo este acontecimiento cultural. Lo expresa con rotundidad: «Todo cantante que se aprecie español o de lengua española, que haga zarzuela, y que diga que no ha cantado en la Semana de la Zarzuela de La Solana, es como que le falta algo en su currículo».

Él mismo ha vivido ese peso desde distintas perspectivas. Ha cantado, ha dirigido y ha compartido con el público la responsabilidad de mantener vivo un género que exige compromiso y dedicación. «Es un honor, absolutamente, actuar y dirigir aquí, pero también una gran responsabilidad», reconoce.

El salto internacional que viene

La trayectoria de la Semana de la Zarzuela invita a mirar hacia delante. Y Antonio Torres considera que ha llegado el momento de dar un nuevo paso: reforzar su proyección internacional y convertir el reconocimiento acumulado en una presencia más visible fuera de nuestras fronteras. «Hay que darle un carácter internacional», defiende.

No habla de una aspiración imposible, sino de una oportunidad real. A su juicio, La Solana ya cuenta con una posición consolidada y tiene los medios necesarios para afrontar el desafío. «La Solana tiene ya la posición y las herramientas para internacionalizarse como semana de prestigio mundial de zarzuela, y hacer que eso sea más visible para que ayude al género», sostiene.

Su propuesta parte de una convicción: el festival ha demostrado que puede crecer y adaptarse. Ahora debe proyectar ese trabajo hacia el exterior, ampliar su alcance y contribuir a que la zarzuela gane visibilidad en nuevos escenarios y públicos. Los motivos para el optimismo están en la propia evolución de la cita. Torres habla de «una evolución muy esperanzadora en la que se ha dado un salto cualitativo y cuantitativo». La Solana ya tiene una historia que contar. El siguiente reto es conseguir que se escuche cada vez más lejos.

Una vida entre partituras y personajes

En el terreno de las preferencias personales también hay espacio para la emoción. Si tuviera que quedarse con una obra de todo el repertorio lírico, Antonio Torres elegiría *La tabernera del puerto*. Y si hablamos de una romanza, se queda con *El Sembrador*, de *La rosa del azafrán*, una pieza que conoce bien y que mantiene un significado especial para él. «No solo es musicalmente maravillosa, sino que su letra me llega muy al corazón», confiesa. Entre los compositores, su elección es Pablo Sorozábal, mientras que, al recordar a los grandes barítonos, menciona a Manuel Ausensi, una de las voces más destacadas de la historia de la zarzuela y que también cantó en La Solana. Son nombres, obras y recuerdos que dibujan una trayectoria construida desde la pasión por la música y el respeto a los personajes. Una carrera en la que cada escenario ha dejado su huella y en la que La Solana ocupa un lugar propio.

Antonio Torres sigue mirando al futuro con la curiosidad de quien aún encuentra nuevos retos en cada papel. Cree en la zarzuela, en su capacidad para emocionar y en la necesidad de abrirla a otras generaciones. Y cree, también, en el potencial de un festival que ha sabido convertir la constancia en prestigio.



▲ *El barítono malagueño ha cantado muchas veces en La Solana*



▲ *Gente de toda edad y condición salió a saludar a su patrona*



▲ *Aspecto de la misa en la explanada del mercado*

Fe a pie de calle

La tarde caía sobre La Solana cuando la Virgen de Peñarroya llegó a la explanada del mercado. Había salido un par de horas antes para reencontrarse con su pueblo. A hombros de sus fieles, la patrona emprendió el recorrido por las calles el martes 15 de septiembre, buscando la complicidad de la gente en un trayecto salpicado de altares y, sobre todo, de solaneros de toda edad y condición. Todos quisieron acercarse a Ella. La comitiva alcanzó finalmente la plaza del mercado, donde una multitud participó en la eucaristía al aire libre. Así fue como la Virgen peregrina se acercó a los suyos, una vez más.

Rendidos a sus pies

La Solana volvió a rendirse a los pies de su patrona. Una marea de vecinos participó el 18 de septiembre en la ofrenda a la Virgen de Peñarroya. Familias enteras, niños y mayores avanzaron con sus ramos en una larga fila que serpenteó por la calle Doña Ángela hasta el pórtico de la parroquia. Flores, pañuelos de hierbas, trajes manchegos y mucha emoción dibujaron una estampa profundamente nuestra.



Largas colas esperando para la ofrenda floral

Del pisto a La Bomba



▲ *Gabriel 'El Galán', telonero de King África*

Es un día grande, muy grande. El viernes previo al Ofrecimiento se ha consolidado como un momento único. La plaza es el entorno elegido para todos los que ese día deciden salir. Y volvió a suceder: mientras la ofrenda floral (hablamos en otra página) brillaba en el entorno de Santa Catalina, se iban completando las mesas de los concursos gastronómicos. La participación fue extraordinaria: 59 tortillas, 34 pistos y 38 bandejas de dulces, frente a las 40, 24 y 30 del año anterior. Con la noche ya cerrada, la plaza se entregó al escenario. Gabriel Alhambra *El Galán* conquistó al público con su versatilidad y cercanía. Les acompañaron Pedro Sevilla a la percusión y Fran Araque a la guitarra, y cantó una adaptación del himno a la Virgen que la plaza coreó al unísono. Después llegó King África, que terminó con *La Bomba*. Ni él mismo se esperaba un ambiente así, como admitió después.



▲ *La gente instaló mesas y sillas a discreción*

Sillas, mesas, obstáculos…

Dicen que las costumbres se hacen leyes, pero a veces conviene poner coto. Cada vez más gente decide montar su romería particular en la plaza este día. Llevan sillas, mesas, intendencia… ¡A las 2,30 de la tarde llegó el primero a coger sitio! Poco a poco, la plaza se copó de terrazas, las hosteleras y las improvisadas. Por la noche, era imposible caminar y la accesibilidad brilló por su ausencia. Más allá del riesgo que supone llenar de obstáculos un lugar así, convendría limitar el acceso o crear itinerarios. Todos lo agradeceremos: personas en silla de ruedas, padres con cochecitos de niño o los mismos camareros. Organización, en definitiva.



▲ *Plaza repleta bailando a ritmo de King África*



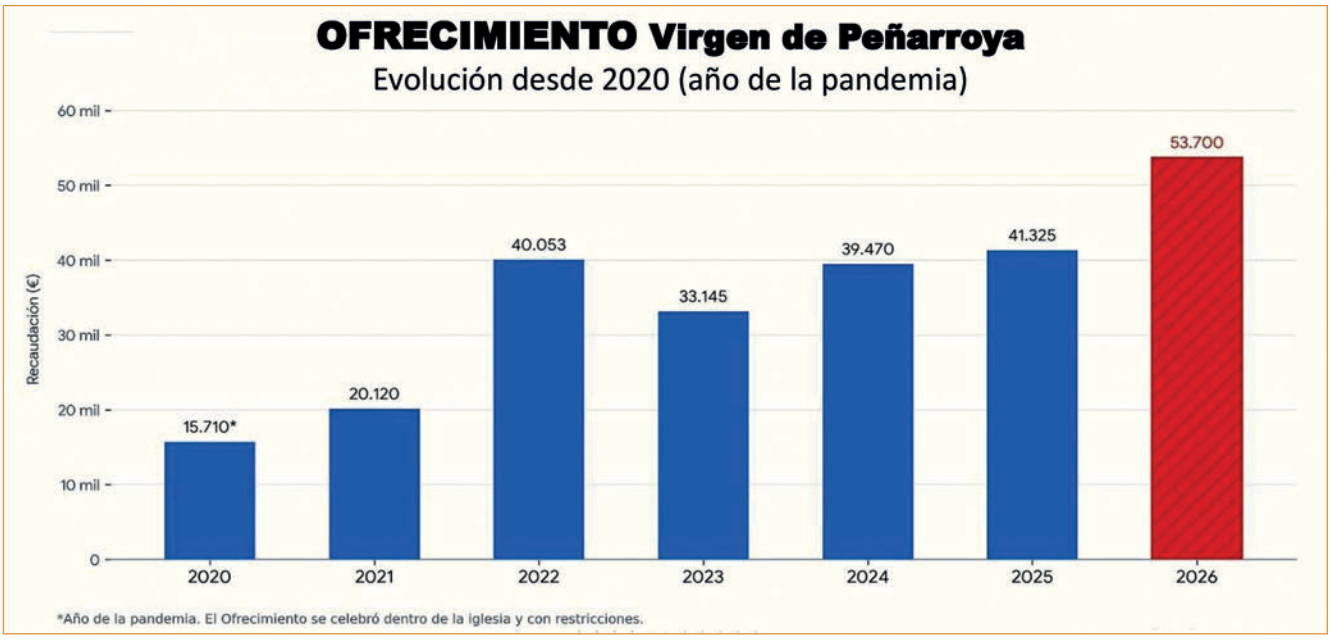
▲ *José El Pilarillo y Paco El Garbancero durante la puja*

El Ofrecimiento toca el cielo

El Ofrecimiento a la Virgen de Peñarroya volvió a hacer historia. La puja alcanzó los 53.700 euros, una cifra récord que supera en 12.375 euros los 41.325 recogidos el año pasado (29,93%). La Plaza Mayor vivió el pasado 19 de septiembre una jornada marcada por la devoción y la habitual competencia entre las personas que ofertaban por uno u otro objeto. La subasta fue creciendo durante la tarde, impulsada por una familia anónima que aportó 12.000 euros. También destacaron los rosarios, especialmente el que trae de Tierra Santa la presidenta de la cofradía, Rosa Sánchez, adjudicado por 1.700 euros. El cuadro de la Virgen alcanzó 6.000 euros.

¿No hay quien dé más?

El eco de la subasta resonó con fuerza sobre el pequeño balcón al que se asoman los pujadores, que volvieron a exhibir esa estampa imprescindible en un día tan señalado. Son legión los que han jalonado la historia del Ofrecimiento mariano. Pero también de otros muchos. Su voz vibrante, su ojo avizor y su técnica infalible son claves para aupar la subasta. En la imagen vemos a José Pérez *El Pilarillo* y a Paco del Olmo *El garbancero,* dos veteranos que se las saben todas hasta que dicen aquello de '¡A las tres!'. Muchos nos preguntamos qué pasará cuando decidan retirarse… Mejor no pensarlo.



Los Señoritos

SIEMPRE CERCA DE TI









Nuestros servicios:

- Reparto de gasóleo a domicilio
- Estación de servicio 24 horas
- Tienda de alimentación y productos locales
- Lavaderos para automóvil y maquinaria agrícola
- Almacén de abonos, cereales y productos fitosanitarios (Camino San Isidro)

926 16 35 65
669 89 14 98

Rda de los Emigrantes, S/N

La experiencia como valor



▲ *María Moreno-Arrones, homenajeada a sus 96 años*



▲ *Antonio Serrano recibió un merecido reconocimiento*

El tiempo de la jubilación también puede ser tiempo de creación, convivencia y reconocimiento. Así quedó de manifiesto en el Teatro Tomás Barrera, que acogió el acto institucional del 1 de octubre con motivo del Día de las Personas Mayores. La celebración reivindicó el envejecimiento activo y la atención al bienestar de los mayores como una tarea permanente. La Asociación 'Amigos de la Música' volvió a colaborar encabezada por su director, Antonio Serrano Montoya, presente pese a su delicada salud. Su compromiso recibió un merecido tributo, al igual que María Moreno-Arrones, socia más longeva del Centro de Mayores a sus 96 años. El vestíbulo del teatro exhibió una exposición de maquetas y trabajos manuales de Ángel Plaza y Sebastián Navarro.

Histórico traslado

La Virgen de Peñarroya realizó un histórico traslado a Almodóvar del Campo el pasado 17 de octubre. Fue con ocasión del Jubileo de Hermandades Marianas que conmemoraba la primera misa oficiada por San Juan de Ávila en su localidad natal. Nuestra patrona participó en los actos programados y desfiló en procesión -portada por anderos de Jesús Rescatado- junto al resto de advocaciones de la provincia invitadas. Fueron muchos los solaneros que arroparon a la imagen en este día tan especial.



▲ *La Virgen de Peñarroya en la plaza de toros de Almodóvar*

Ambiciosa reforma de la piscina olímpica

Nada más terminar la temporada de verano, arrancó la reforma de la piscina olímpica y su entorno, con una inversión cercana a 600.000 euros. La ambiciosa actuación, dividida en tres fases, busca acabar con las pérdidas de agua, mejorar la eficiencia energética y modernizar la instalación. Se han retirado los chopos que dañaban el vaso y se creará una zona de picnic. El proyecto incluye nuevas conducciones, depuración, lámina de revestimiento para garantizar la estanqueidad y una plataforma accesible para movilidad reducida.



▲ *Piscina olímpica vacía*

La piscina climatizada, en marcha

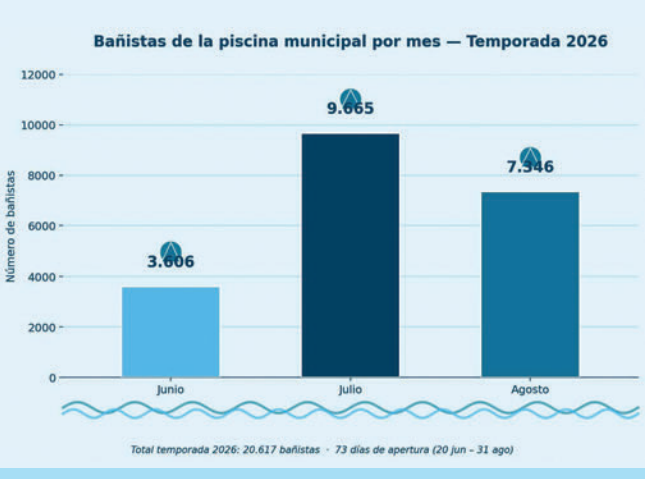


▲ *Piscina climatizada*

La piscina climatizada reabrió sus puertas el pasado 7 de octubre tras una profunda reforma del vaso infantil y mejoras en el vaso grande y el resto de la instalación. Todo dispuesto para iniciar la temporada de baño de otoño-invierno y para acoger una oferta de cursos que prevé superar los 450 alumnos. Incluirán natación para todas las edades, aquagym y gimnasia terapéutica. El Área de Deportes refuerza también la inclusión, con reservas para colectivos con discapacidad, voluntariado de apoyo y dos grúas adaptadas.

Menos bañistas este verano

Las piscinas municipales cerraron la temporada estival con 20.617 bañistas, 2.123 menos que en 2025. Durante los 73 días de apertura, la media fue de 282 usuarios diarios. Julio concentró la mayor afluencia, con 9.665 bañistas, seguido de agosto con 7.346. El 1 de julio registró el máximo, con 563 personas, mientras que el 27 de agosto apenas acudieron cinco.



El Alzheimer que no se ve

El cine municipal fue un espacio de memoria y afectos durante la jornada organizada por AFAAD con motivo del Día del Alzheimer. La proyección del corto local *1, 2, 3, 4 y 5* y la película *Huracán,* dejó 600 euros para las terapias de la asociación. Con 520 socios, AFAAD reivindicó la importancia de acompañar a enfermos y cuidadores, y visibilizar una dolencia que transforma a las familias.



▲ *Directiva de AFAAD antes de la proyección*



▲ *Lola Gómez da explicaciones en la asamblea de viudas*

Una agenda para convivir

La Asociación de Viudas 'Nuestra Señora de Peñarroya' inició su nueva temporada con cursos, talleres, encuentros sociales. La programación ha arrancado con un curso de Mindfulness y gimnasia de mantenimiento, e incluye alguna excursión, celebraciones navideñas y actividades para estimular la memoria. El colectivo supera ya el medio centenar de socias.

Migas para el tejado

Las terceras migas solidarias de la parroquia de San Juan Bautista de la Concepción tuvieron una gran respuesta. Vecinos, familias, cofradías y colaboradores anónimos secundaron la actividad, que recaudó 3.612 euros. El dinero ayudará a sufragar las obras de los tejados del convento trinitario y de la iglesia de Santa María.



▲ *Reparto de las raciones de migas*



▲ *Reunión de la AECC*

La AECC impulsa nuevas actividades

La Junta Local de la AECC ha presentado sus próximas actividades solidarias, con el cáncer de mama como eje central. Más allá de la programación, el encuentro puso de relieve la vocación de acompañamiento del colectivo, que ofrece atención y apoyo a cualquier persona que lo necesite, sea socia o no, reforzando la cercanía, la confianza y la solidaridad.

Rosa por fuera, esperanza por dentro

Cada 19 de octubre, La Solana se tiñe de rosa en una cita que ya forma parte de su calendario de actividades solidarias. A mediodía, el agua de la fuente central del parque municipal coloreó sus chorros con la colaboración de Aqualia, y a continuación varios edificios públicos se iluminaron con el mismo tono, convirtiendo las calles del municipio en un gran lazo simbólico contra el cáncer de mama.

Por la tarde, la Plaza Mayor acogió el acto central de la jornada. La presidenta de la Junta Local de la AECC, Lola Gallego, leyó un manifiesto en el que reclamó una atención integral que no se limite al tratamiento médico, sino que atienda también las necesidades físicas, emocionales y sociales de las pacientes y de sus familias, que viven la enfermedad como un camino común. Este año, se prevé que más de 38.000 personas reciban en España un diagnóstico de cáncer de mama, una cifra que nos recuerda la importancia de la prevención y de la detección precoz.

Autoridades locales y vecinos, muchos de ellos con globos rosas, arroparon el acto y demostraron que el apoyo social es una parte esencial de la recuperación. Una charla alusiva y las tradicionales migas solidarias del domingo siguiente cerraron una jornada de enorme simbolismo y de convivencia. Porque visibilizar una enfermedad es el primer paso para humanizarla.



▲ *Concentración en la Plaza Mayor*



▲ *Agua rosa en la fuente del parque*

La Caixa apoya a Alas de Papel

La Obra Social de la Fundación La Caixa ha entregado un cheque de 4.000 euros y cinco ordenadores portátiles a la Asociación 'Alas de Papel'. La entidad bancaria presta así colaboración, un año más, al veterano colectivo solanero que trabaja con niños con discapacidad. Sin duda, un apoyo muy importante para el mantenimiento de los múltiples servicios y terapias que presta.



▲ *Entrega de la ayuda de La Caixa a Alas de Papel*

La Solana, con Ceuta

Alrededor de medio millar personas se concentraron el pasado 2 de septiembre en la Plaza Mayor para expresar su apoyo al pueblo ceutí, reclamar la españolidad de la ciudad autónoma y responsabilidad institucional para atajar la crisis migratoria que se inició a finales de julio. “Respeto sí, debilidad, no”, fue uno de los eslóganes escuchados en una convocatoria respetuosa, serena, pero también contundente.



▲ *Concentración por Ceuta en la plaza*



▲ *Alfonso Serrano -izda- en la protesta de Puertollano*

El gasoil ahoga al campo

El campo protesta por el precio del combustible. Cientos de agricultores y ganaderos se concentraron en Puertollano, convocados por UPA, para denunciar el encarecimiento del gasóleo y los fertilizantes. Alfonso Serrano, secretario local en La Solana, advierte de que algunas explotaciones podrían quedarse sin sembrar esta campaña y reclama soluciones urgentes.

El IES Clara Campoamor suma zarzuela

El IES Clara Campoamor se sumó a las jornadas escolares de la 43ª Semana Nacional de Zarzuela. Trece alumnos de 1º de ESO llevaron a cabo una propuesta musical y didáctica mediante una actuación en torno a la obra *Gigantes y Cabezudos*. El profesor de música, José Luis Martín, y la profesora de inglés, Pepi Palacios, coordinaron la actividad.



▲ *Zarzuela en el IES Clara Campoamor*



▲ *Fábrica de Paquillo e Hijos*

El queso de Paquillo, a un clic

La empresa solanera Quesos Pedro Paquillo e Hijos, fundada en 1920, ha renovado su página web y su tienda online para la compra a distancia. La veterana quesería familiar elabora sus productos con leche de sus 2.500 ovejas manchegas. La plataforma incorpora también una guía sobre queso de oveja y permite adquirir toda su variedad de productos.

MG

Miguel GONZÁLEZ

CALEFACCIÓN • FONTANERÍA • CLIMATIZACIÓN

Venta y Exposición





- CALEFACCIÓN Y FONTANERÍA
- CLIMATIZACIÓN
- AEROTERMIA Y GAS NATURAL
- PISCINAS
- calef.miguelgonzalez

Avda. Constitución, 96
13240 - La Solana (C. Real)

Tel. / Fax
926 634 670

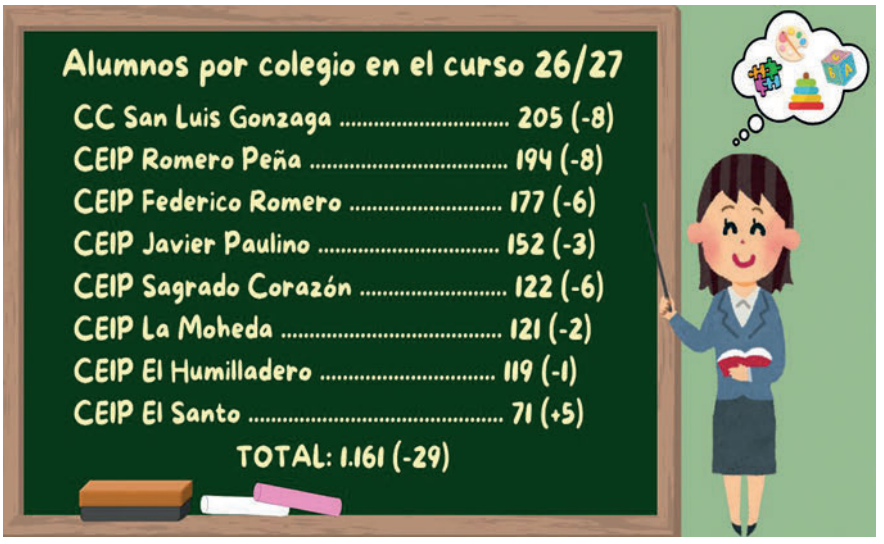
Móvil
661 236 161

tienda_miguel_gonzalez
@hotmail.com

La matrícula vuelve a caer

Los ocho colegios de Infantil y Primaria de La Solana comenzaron el curso 2026-2027 con 1.161 alumnos, 29 menos que el año anterior, rompiendo la estabilidad de las dos campañas precedentes. En cambio, las plantillas aumentan hasta 137 docentes, dos más que en 2025. San Luis Gonzaga continúa siendo el centro con mayor matrícula, con 205 escolares, mientras que El Santo, con 71, registra la menor cifra, aunque gana cinco alumnos.

Los centros mantienen una amplia oferta de proyectos: robótica, Erasmus, bilingüismo, radio escolar, huertos, aulas del futuro, educación emocional, convivencia, salud y actividades intergeneracionales. También destacan iniciativas como Escuela Segura, *Palabras que nos cuidan* o *Arqueólogos del futuro*.



La innovación tecnológica convive con una recuperación de métodos tradicionales, como demuestra el regreso de los libros físicos en La Moheda.

Secundaria también pierde alumnos

Los dos institutos de Educación Secundaria arrancaron el curso con 914 alumnos, 34 menos que el año anterior. El descenso se concentra en el IES Modesto Navarro, que pierde 44 estudiantes y se queda en 564, mientras el IES Clara Campoamor aumenta su matrícula en 10, hasta los 350 alumnos. Un cambio de tendencia respecto a los últimos años.

El Modesto Navarro cuenta con 372 alumnos de ESO, 137 de Bachillerato y 55 de FP y mantiene sus proyectos de bilingüismo, Erasmus, lectura y actividades extraescolares. Su director, Eladio Maleno, relaciona la caída de matrículas con el descenso demográfico de la localidad. El Clara Campoamor, dirigido por Chelo Simón, refuerza el bilingüismo, el programa Titula-S, Erasmus y las competencias digitales. También continuará con recreos activos, radio escolar y revista trimestral. Ambos centros desarrollarán la Escuela de Familias.



El CEIP Federico Romero, ejemplo de ciudadanía global

El CEIP Federico Romero ha obtenido el XV Premio Nacional de Educación para el Desarrollo 'Vicente Ferrer' por su proyecto de sostenibilidad y ciudadanía global. La iniciativa, junto a otros tres colegios, ha implicado durante dos años a profesores, alumnos y familias en actividad medioambiental y solidaria. Ha incluido un seminario en Marruecos sobre cooperación internacional.



▲ *Seminario del CEIP Federico Romero en Marruecos*



▲ *Otro premio para el CEIP El Santo*

Premio a la innovación para el CEIP El Santo

El CEIP El Santo de La Solana ha recibido el VII Premio de Innovación Educativa 'Paco Diestro', concedido por ANPE Ciudad Real, gracias al proyecto *The Santo's Gamer: Desafío en el Reino de los Juegos*. La iniciativa utiliza juegos de mesa y videojuegos como herramientas pedagógicas para fomentar la participación del alumnado. La propuesta se impulsó entre 16 proyectos educativos provinciales.

¡Feliz jubilación, Angelina!

El pasado 2 de octubre toda la comunidad del IES Modesto Navarro acompañamos en sus últimos momentos de carrera profesional a Angelina Serrano de la Cruz. A los alumnos, profesores, padres y a todo el personal del IES nos parecía mentira que Angelina se jubilara. Y es que estábamos tan acostumbrados a verla entre nosotros por los pasillos y por las aulas, que su figura se había convertido con el paso de tantos años en toda una institución, consustancial con el propio alma de nuestro centro.

Aunque Angelina haya cerrado un ciclo de su vida, entre las paredes del Modesto Navarro y entre las calles de La Solana queda el poso que ha dejado en sus alumnos en conocimientos históricos geográficos o artísticos, pero sobre todo, en valores humanos. Por todo eso, se ha ganado un respeto y cariño que no siempre es fácil de adquirir por parte de los profesores. Después de tantos años de trabajo y dedicación, es momento de hacer una parada y empezar a caminar en la vida de otra forma y con otro ritmo. Por eso y por todo, desde la comunidad educativa del IES Modesto Navarro queremos desear una feliz jubilación a nuestra compañera y profesora, así como recordarle que en el 'Modesto' siempre tendrá su casa.



▲ *Angelina -con un ramo de flores y un diploma- recibió el homenaje de sus compañeros*

Departamento de Geografía e Historia del IES Modesto Navarro

El sueño militar de un joven abogado solanero

Narciso Obregón es teniente auditor del Cuerpo Jurídico del Ejército y está destinado en Ceuta, donde asesora al mando en cuestiones legales. Su camino hasta llegar a las Fuerzas Armadas comenzó mucho antes de ponerse el uniforme, entre las historias de su abuelo, que era capitán de navío, y la influencia de su padre, que ejerce como abogado civil.

Verónica Ruiz-Peinado ▼



▲ *Narciso está destinado en la Comandancia General de Ceuta*

Narciso Obregón Andújar (La Solana, 1999) ha encontrado en el Cuerpo Jurídico Militar la manera de unir dos ámbitos que siempre han estado presentes en su vida: el Derecho y el mundo castrense. Actualmente, es teniente auditor y está destinado en la Segunda Sección Jurídica de Ceuta, donde trabaja como asesor jurídico del mando. Sin embargo, detrás de su empleo y de las responsabilidades que desempeña hay una historia personal en la que su familia tuvo mucho que ver. GACETA ha querido conocer esa historia.

La vocación militar la debía llevar en la sangre. Llegó, en buena medida, a través de su abuelo, capitán de navío de la Armada. Desde pequeño escuchó sus historias y tuvo cerca fotografías e imágenes que alimentaron su interés. La parte jurídica también tiene raíces familiares, ya que su padre, que también se llama Narciso, es abogado y el ámbito del derecho siempre le había llamado la atención. Él fue quien, cuando su hijo estudiaba la carrera en Madrid, le planteó la posibilidad de preparar las oposiciones al Cuerpo Jurídico Militar. "Desde entonces no paré hasta que lo conseguí", reconoce.

Años de esfuerzo

El camino no fue nada fácil. Exigía paciencia, disciplina y mucho sacrificio. Narciso terminó la carrera de Derecho en 2021 y no ingresó en el Cuerpo Jurídico Militar hasta 2025. Durante ese tiempo, el estudio ocupó buena parte de su vida, con los planes que tuvo que dejar a un lado y la constancia que requería una oposición de este calibre.

El acceso combina pruebas médicas, físicas y psicotécnicas con un examen de inglés y dos ejercicios orales de conocimientos jurídicos. Entre las materias que debe dominar el aspirante se encuentran el derecho constitucional, administrativo, civil, penal, procesal e internacional, además del derecho de la Unión Europea, laboral y mercantil. Una de las mayores dificultades, explica, está en el poco tiempo que transcurre entre los dos exámenes orales, lo que obliga a mantener todo el temario preparado para exponerlo ante un tribunal.

La recompensa llegó el día en que supo que había aprobado. Recuerda aquella salida del tribunal como uno de los momentos más emocionantes de su vida. Sus padres le esperaban fuera y, al encontrarse con su madre, se fundió con ella en un abrazo mientras repetía "lo conseguí, lo conseguí, lo conseguí". Ese recuerdo ocupará siempre un lugar especial en su memoria.

Del mundo civil a la vida militar

Tras superar la oposición, comenzó una formación que le permitió conocer desde dentro los tres ejércitos. Primero pasó por la Academia General Militar de Zaragoza; después, por la Academia General del Aire y del Espacio, en San Javier (Murcia), y, posteriormente, por la Escuela Naval Militar. Durante esas semanas conoció las particularidades del Ejército de Tierra, el Ejército del Aire y del Espacio y la Armada. Más adelante continuó su preparación en la Academia Central de la Defensa, en Madrid, donde cursó el Máster en Formación Jurídica Militar. Allí comenzó la parte más específica de su aprendizaje, orientada a las funciones que desempeñaría una vez destinado como oficial. La preparación no termina en las aulas, también incluye ejercicios de maniobras, tiro y orientación, entre otras actividades.

Esta formación es importante porque permite comprender mejor el trabajo de los militares a los que después tiene que asesorar. "No basta con conocer las leyes, hay que entender cómo funciona el Ejército y las circunstancias en las que los mandos tienen que tomar decisiones".

El paso de la vida civil a la militar supuso un cambio importante. Después de pasar años estudiando en casa, se encontró con un ritmo intenso, nuevas normas y una forma distinta de organizar el día a día. "Eres militar veinticuatro horas al día, siete días por semana", explica.

De aquella etapa se lleva, sobre todo, el compañerismo. Durante la formación coincidió con médicos, enfermeros, psicólogos, veterinarios, interventores y músicos militares, entre otros profesionales. Personas con especialidades diferentes que compartían una misma experiencia. "Vas formando una pequeña familia dentro del Ejército", resume.

Aunque su trabajo diario se centra en el asesoramiento jurídico, Narciso también recibió instrucción militar para estar preparado ante cualquier situación en la que las Fuerzas Armadas requieran su participación. «Nos enseñan todo lo básico para que, cuando el Ejército nos requiera, podamos llevar a cabo ese tipo de trabajo", señala.

Asesorar para que se cumpla la legalidad

En Ceuta, el joven oficial solanero desarrolla el asesoramiento jurídico. Su función principal es asistir al mando en las decisiones que tienen implicaciones legales. En su caso, trabaja junto a sus compañeros para ayudar al comandante general y ofrecerle las soluciones que contempla la normativa. Su labor consta de procedimientos disciplinarios, toma de declaraciones, preparación de propuestas de resolución e informar sobre contratación pública. También aborda asuntos relacionados con el personal y responde a las consultas que le plantea el mando. "No hay días iguales" subraya.

Para entender su papel, Narciso establece una diferencia importante con el ejercicio de la abogacía civil. Los miembros del Cuerpo Jurídico Militar no actúan como abogados particulares que defienden a un cliente, sino que trabajan para garantizar que las actuaciones de la Administración militar se ajusten a la legalidad y respeten las garantías correspondientes. Su rol se asemeja más al de un juez que al de un abogado, aunque él puede ser juez o fiscal en un juzgado togado

Estudiar los hechos, valorar las distintas opciones y trasladar al mando las soluciones jurídicas posibles para que pueda tomar una decisión con las garantías necesarias, es su principal cometido. Además, puede desarrollar su carrera en distintos puntos de España, organismos del Ministerio de Defensa, Guardia Civil o instituciones internacionales, así como participar en misiones en el exterior. La contratación pública es uno de los ámbitos en los que considera especialmente importante esta labor, ya que implica el uso de dinero público y requiere comprobar que los procedimientos se desarrollan correctamente.

Acercar las Fuerzas Armadas a la sociedad

Narciso Obregón considera que el Cuerpo Jurídico Militar continúa siendo bastante desconocido para buena parte de la ciudadanía. Cree que muchas personas no saben que es la jurisdicción militar o que los jurídicos militares también pueden participar en misiones y desempeñar otras funciones, como representar y defender al Estado en determinados procedimientos. Por eso, defiende la necesidad de acercar las FFAA a la población, especialmente a los más jóvenes.

En su opinión, las redes sociales, las charlas y las entrevistas (como esta) pueden contribuir a explicar mejor cómo trabajan los militares y qué especialidades existen dentro de la institución. También considera importante dar visibilidad a ámbitos menos conocidos, como la ciberdefensa o la sanidad militar, que pueden tener repercusiones más allá del propio Ejército. Cree que la imagen de las FFAA ha evolucionado favorablemente con su profesionalización, y más aún con actuaciones en catástrofes naturales y misiones internacionales.

Seguir creciendo

De su experiencia, el solanero destaca la disciplina, el compañerismo y la capacidad de adaptarse a las circunstancias. Le ha sorprendido especialmente la preparación de los militares con los que trabaja y la coordinación entre las distintas especialidades. En su día a día, las consultas que recibe le obligan a seguir aprendiendo y a buscar respuestas a diversas situaciones.

Una de las anécdotas que recuerda tiene que ver con algo que creía haber dejado atrás para siempre: las matemáticas. Después de estudiar Bachillerato de letras y Derecho, pensaba que ya no tendría que volver a enfrentarse a números, mapas y coordenadas. Sin embargo, apenas doce días después de llegar a la Academia General Militar, tuvo que aprender a orientarse sobre el terreno. Y lo peor no era manejar los mapas, sino acabar perdido en el campo por la noche. "Estaba convencido de que, después de elegir letras y estudiar Derecho, las matemáticas se habían acabado para mí", recuerda con cierta nostalgia.

Por ahora, Narciso está contento en Ceuta, aunque mira al futuro con nuevas metas. Una de sus mayores ilusiones es poder trabajar algún día en la Armada, y seguir de alguna manera los pasos de su abuelo. Destinos como Rota o San Fernando tendrían para él un significado especial, al permitirle continuar esa tradición familiar con el mundo naval.



▲ *A bordo de la fragata F-105 'Cristóbal Colón', la más moderna de la Armada*



▲ *Panel informativo del mirador literario*

Mirador literario e identidad

La Solana ha estrenado un nuevo mirador literario frente al CEIP Federico Romero, dedicado al autor de *La rosa del azafrán*. La actuación, integrada en el Plan de Sostenibilidad Turística del Campo de Montiel que financia la Diputación, incluye un panel sobre la figura de Federico Romero y referencias a la Semana de la Zarzuela. La iniciativa ha supuesto una inversión de cerca de 25.000 euros y pretende convertirse en punto de encuentro, amén de acercar la cultura local a vecinos y visitantes.

Nueva zona recreativa frente a la guardería

La Avenida de la Romería cuenta con una nueva zona infantil y recreativa frente al Centro de Atención a la Infancia (CAI) Hermanas Barrera. Ha sido gracias a una dotación de 44.700 euros procedentes del plan de obras de la Diputación Provincial. El espacio dispone de un multijuego, dos muelles, un columpio doble, pavimento de caucho y vallado de protección. Además, se ha mejorado la iluminación del paseo para facilitar la vida nocturna en el entorno.



▲ *Nueva zona infantil en la Avenida de la Romería*



▲ *Un niño corrre por el remozado paseo*

El paseo Adolfo Suárez estrena imagen

El paseo Adolfo Suárez estrena imagen tras una actuación entre la glorieta de la Aguja y el Sol y la espalda del Centro de Salud. La intervención también está vinculada al Plan de Sostenibilidad Turística. Se ha reurbanizado un tramo de tierra mediante un tratamiento de hormigón impreso, encintado, bancos e iluminación nocturna con focos. También se han mejorado las zonas verdes, el suministro de agua y el entorno del CEIP Federico Romero.

Mejoras en asfaltado y acerados

Las calles Don Rodrigo y Federico Romero ya lucen nuevo asfaltado tras unas obras que han mejorado la accesibilidad, la movilidad y la señalización vial. La actuación ha supuesto 135.000 euros, financiados por la Diputación, e incluye mejoras en la recogida de pluviales. Previamente, en Don Rodrigo se renovó el abastecimiento y se retiró el fibrocemento, con un coste de 124.000 euros. También se han mejorado los acerados en las calles Camino Hondo y Hoces Solaneras, con otros 140.000 euros de inversión.



▲ *Calle Don Rodrigo recién asfaltada*

El nuevo parque Víctimas del Terrorismo

Tras unas importantes obras de acondicionamiento y mejora, el parque Víctimas del Terrorismo, situado a la espalda del convento trinitario, exhibe nueva imagen. Una inversión de alrededor de 50.000 euros, sufragados con una ayuda de la Diputación, ha permitido sustituir el mobiliario urbano, reforzar el alumbrado y habilitar un área de juegos para los más pequeños. Con ello, este espacio público, que se encontraba deteriorado y en parte vandalizado, vuelve a estar en condiciones de ser disfrutado por los vecinos.



▲ *Nuevos equipamientos en el parque Víctimas del Terrorismo*

Vuelve el cine de invierno

Tras las proyecciones veraniegas al aire libre, el Cine Municipal ha retomado la programación de otoño con una cartelera que combina actualidad, memoria y entretenimiento familiar. La oferta arrancó con *Cronos*, película centrada en el atentado de Las Ramblas de Barcelona y la investigación posterior. También se espera *La Bola Negra*, inspirada en la obra de Federico García Lorca, y una nueva aventura de *Tadeo Jones* para el público infantil. El Centro de Audiovisuales prepara, además, un futuro museo del cine en colaboración con la Fundación Lumière, según avanzó la concejala de Cultura, Ángela Notario. La actividad continuará en noviembre con la vigésima segunda edición del Festival de Cine y Vino 'Ciudad de La Solana'.



▲ *Películas de 'cartel' en la reapertura del cine*

Pleno ordinario del 24 de septiembre

El Ayuntamiento se une a la cooperativa energética

La Corporación Municipal ha aprobado por unanimidad adherirse a la Comunidad Energética Local (CEL La Solana). La iniciativa, impulsada por el Legado Bustillo, pretende facilitar el acceso a energía solar fotovoltaica más económica y sostenible. El Consistorio será un socio ordinario no constituyente, con una aportación simbólica de 2 euros. El acuerdo no contemplaba todavía la cesión de cubiertas municipales para instalar placas solares, una posibilidad que se estudiará en fases posteriores.

La sesión también aprobó por unanimidad una modificación puntual de la Relación de Puestos de Trabajo que afectaba a un vigilante del medio rural y a un oficial de fontanería. En el apartado de urgencias, el PP sacó adelante una declaración institucional de apoyo a Ceuta, que defendía la integridad territorial española y reclamaba un pacto de Estado sobre inmigración. El PSOE cuestionó la urgencia por falta de información previa.



▲ *Juan Alfonso Moya tomó posesión como concejal*

Juan Alfonso Moya, nuevo concejal

El pleno recuperó la composición de 17 ediles con la incorporación de Juan Alfonso Moya, que ocupó la vacante de Micael Tolosa en la bancada socialista. El nuevo concejal prometió su cargo ante la Constitución Española y recibió la bienvenida de ambos grupos políticos.

La plantilla policial se refuerza

El Ayuntamiento de La Solana ha incorporado tres nuevos agentes a la Policía Local: Antonio García de Mateos, Juan Pedro Trujillo y Álvaro Torres, tras completar con éxito su periodo de prácticas. Con estas incorporaciones, la plantilla alcanza los 17 efectivos y el Consistorio mantiene procesos selectivos para cubrir dos plazas más, además de prever otra incorporación por movilidad, hasta completar los 20 efectivos previstos.



▲ *Nuevos policías toma posesión*





▲ *Componentes de Pan de Trigo con los galardonados*

Pan de Trigo recuerda a Quevedo

La Casa de Cultura acogió el 10 de octubre la entrega de premios del XXXVI Certamen Nacional de Pan de Trigo, una gala que reunió poesía, relato, teatro y música. Jorge Alonso y Manuel Fernández fueron premiados en poesía, y Esteban Torres e Isabel Villalta en microrrelato. La velada homenajeó a Quevedo con una adaptación de *El marión* y su vinculación al Campo de Montiel.

56 cartillas completas

La Biblioteca Municipal cerró el Juego Lector del Verano con el tradicional acto de clausura. La iniciativa, que durante los meses estivales ha animado a los más pequeños a acercarse a los libros, puso su epílogo tras reconocer a los 56 escolares que completaron la cartilla de lectura, siendo premiados por ello. El cuentacuentos Aldo Méndez amenizó el evento.



▲ *Colegiales que han completado la guía*



▲ *Alumnos interpretan Las Espigadoras con el carrillón*

La zarzuela en las aulas

Acercar la zarzuela a los jóvenes es sembrar futuro para una tradición tan arraigada en La Solana. El IES Modesto Navarro, con la colaboración de la ACAZ y con motivo de la 43ª Semana Nacional de Zarzuela, organizó una exposición y celebró varias actividades a fin de transmitir este patrimonio cultural e impulsar el relevo generacional.

Cuando el miedo callaba

Mª Eugenia Díaz-Malaguilla recupera la historia de su familia represaliada

Aurelio Maroto ▼

Durante años, en la familia de María Eugenia Díaz-Malaguilla hubo preguntas que nadie se atrevía a formular. El miedo había convertido algunos recuerdos en territorio prohibido. Ahora, con *El silencio impuesto por el miedo*, ha decidido recorrer ese pasado y devolverle voz a la historia de "Los Colchones", una conocida familia solanera marcada por la represión de la posguerra.

Todo comenzó cuando se decidió a buscar a un familiar desaparecido y enterrado en la fosa de Ciudad Real. Aquella investigación abrió una grieta en el silencio familiar. "Primaba el miedo", reconoció la escritora a GACETA. Inicialmente pensó en reunir apenas seis ejemplares para sus hermanos, antes de que el paso del tiempo borrara aquellos testimonios. La documentación avanzó hasta que la apertura de la fosa de Manzanares y, luego, el acceso al juicio sumarísimo y al expediente penitenciario permitieron reconstruir esta historia incompleta.

El libro, novelado pero bastante fiel a la realidad, no pretende ajustar cuentas con el pasado, sino comprenderlo, según su autora. María Eugenia Díaz-Malaguilla nos recuerda que olvidar puede abrir la puerta a repetir errores. Por eso, reivindica la memoria como una herramienta de convivencia. El Cronista Oficial de la Villa, Paulino Sánchez, aportó el contexto histórico en la presentación de la novela, celebrada el pasado 25 de septiembre en el patio carros de la Casa de la Encomienda.



▲ *Mª Eugenia Díaz-Malaguilla con su novela*

Lorca, voz y memoria

La palabra de Federico García Lorca resonó en La Solana nueve décadas después de su muerte. La Biblioteca Municipal acogió el pasado 1 de octubre un encuentro que mezcló poesía y música, dentro de los actos conmemorativos del 90 aniversario del asesinato del poeta granadino en el barranco de Víznar. Medio centenar de personas acompañaron el acto.

La propuesta, impulsada por el Grupo Oretania junto a la biblioteca y coordinada por el poeta solanero Luis Díaz-Cacho, reunió a nueve autores de la provincia. Cada participante presentó dos poemas de un libro elegido y añadió después una creación propia inspirada en el universo lorquiano. "Nos obligamos a escribir un poema sobre Federico García Lorca", explicó Díaz-Cacho. La música de Vicente Castellanos completó la velada con composiciones vinculadas al poeta, entre ellas una adaptación de *Hay que sembrar la paz*, de Santiago Romero de Ávila.



▲ *Un momento del homenaje a Lorca*



▲ *Agrupación Folklórica 'Rosa del Azafrán' antes de la última actuación en la Plaza Mayor*

Baile con cantera, música sin relevo

La Agrupación Folklórica 'Rosa del Azafrán' se esfuerza por sobrevivir

La Agrupación Folklórica 'Rosa del Azafrán' afronta el futuro con una doble realidad: una cantera de jóvenes que se esfuerza por mantener y recrecer en el cuerpo de baile, y a la vez una preocupante falta de relevo entre los músicos. La veterana institución mantiene viva su actividad y prepara una nueva temporada de escuela, con algunos nuevos valores, pero su continuidad depende también de que las nuevas generaciones aprendan los instrumentos tradicionales.

Beatriz Almarcha, presidenta de la agrupación, es optimista por naturaleza. Destaca el buen momento artístico de la formación. "Ahora mismo estamos en nuestro punto más alto musicalmente", afirma, después de la incorporación de nuevos componentes. En el cuerpo de baile, el futuro parece más asegurado gracias a los 8 niños que forman parte de la escuela de folklore, entre ellos dos parejas de seis y siete años. "Eso al final nos indica el futuro", dice a GACETA.

La preocupación está especialmente centrada en los músicos, muchos de avanzada edad. "En el cuerpo de baile podemos ir sacando cantera, pero de los instrumentos somos los que estamos", advierte Almarcha. La rondalla del Centro de Mayores ayuda lo que puede en este sentido. Precisamente, se estudia incluso colaborar con el citado centro para encontrar nuevos instrumentistas. Mientras tanto, la Agrupación 'Rosa del Azafrán' se esfuerza por modernizarse, tener presencia en las redes sociales (*Instagram, Tik Tok…)* y acercar la tradición a los jóvenes. "Queremos demostrar que la jota sigue teniendo futuro", subraya la presidenta.

Cruz Roja recibe el apoyo de los solaneros

Los solaneros apoyan y refuerzan el trabajo de Cruz Roja con hechos tangibles. Quedó demostrado con la función teatral benéfica de Atrabilis, representada por La Cazuela del Coliseo en el Tomás Barrera. Se recaudaron 1.096 euros para la Asamblea Local. Un evento que llegó apenas una semana después de la suspensión del Día de la Banderita, una decisión dolorosa, y según la presidenta, Ramona Serrano, motivada por determinadas críticas a los voluntarios. Pero Cruz Roja mantiene intacta su vocación de ayuda a quienes más lo necesitan y La Solana conoce muy bien qué es y quién está detrás de Cruz Roja en nuestra localidad.



▲ *Escena de Atrabilis a favor de Cruz Roja*

La cooperativa fideliza al socio

Molturó 44,2 millones de kilos en esta precoz vendimia

La Cooperativa Santa Catalina ha concluido la campaña de vendimia con la entrada de 44.250.000 kilos de uva, un 7% más que el año anterior, cuando se recogieron 41,3 millones. La campaña arrancó el 3 de agosto, con los primeros varietales, y se cerró el 3 de octubre. La más precoz que se recuerda.

El volumen y la calidad de la uva ha sido óptimo, con un grado medio un punto superior al de 2025. La cifra queda dentro de la previsión inicial, de entre 43 y 45 millones de kilos, y cerca de la capacidad máxima de recogida de la cooperativa. Si se compara con la última década, 2026 se sitúa claramente por encima de la media, cifrada en 39,7 millones de kilos. Solo 2019 (48,7) y 2024 (49,2) superan a esta última vendimia. En cualquier caso, lo importante no es tanto la cantidad recogida en los depósitos (depende mucho de la cantidad cosecha que haya) como la creciente confianza que el socio va demostrando hacia su cooperativa. He ahí la clave.

CAMPAÑA	KILOS RECOGIDOS
2017	33,1 ≈ mill. de kg
2018	34,2 ≈ mill. de kg
2019	48,7 ≈ mill. de kg
2020	32,4 ≈ mill. de kg
2021	40,5 ≈ mill. de kg
2022	35,5 ≈ mill. de kg
2023	37,5 ≈ mill. de kg
2024	49,2 ≈ mill. de kg (RÉCORD)
2025	41,3 ≈ mill. de kg
2026	44,2 ≈ mill. de kg
MEDIA 2017-2026	39,7 ≈ mill. de kg



▲ *Tractores esperando descargar el pasado 20 de agosto*



▲ *Manuel Jaime da explicaciones a los importadores invitados el pasado 8 de octubre*

Oro La Senda se abre al mundo

El salto internacional del aceite Oro La Senda se consolida. La almazara de la familia Jaime ha consolidado en los últimos años una estrategia basada en la calidad, la diferenciación y la búsqueda de nuevos mercados. Sus reconocimientos avalan esa trayectoria: en 2025, su aceite ecológico fue distinguido como el mejor AOVE de Castilla-La Mancha en los premios Gran Selección Campo y Alma, mientras que otra de sus referencias alcanzó el sexto puesto entre los aceites más saludables del mundo, según EVOOLEUM.

Sobre esa reputación se apoya ahora su apuesta exterior. La recepción de una veintena de importadores europeos el pasado 8 de octubre y las recientes acciones comerciales en Tokio y Manila reflejan una evolución empresarial significativa: pasar de competir por la excelencia del producto a convertirla en oportunidad comercial. El reto consiste en transformar ese prestigio en presencia estable en mercados internacionales.

DJI AGRICULTURE

DJI AGRAS T70 P

Experto en Eficiencia

Tecniagro 2000



70 L

Alta Tasa de Flujo de pulverización, gotas de niebla fina

Pulverización de 70 L [1]
Ancho de pulverización estándar de 10 m [2], velocidad de 13.8 m/s
Caudal máximo de 30 L/m (estándar)
Caudal máximo de 40 L/m (opcional)
Nebulización refrigerada por agua con 4 boquillas, tamaño de gota de 50-500 um
μm [3] (opcional)

100 L

Alta eficiencia de dispersión, excelentes resultados

Gran capacidad de 100 L [4]
Esparcimiento máximo de 400kg/min [5]
Ancho de dispersión efectivo de 10 m [6]
Alimentador de tornillo completamente nuevo, doble precisión de esparcimiento
La eficiencia de dispersión aumentó en un 50 % [7]

65 KG

Tu Asistente de Transporte

Carga útil de 65 kg [8]
Control de equilibrio automático
Balanza en tiempo real
Marcado de puntos de carga y descarga por móvil

Carga rápida, económica y de ahorro de energía

Compatible con baterías de 30 Ah / 41 Ah
Conector de alta potencia de 500 A
Garantía de 1 año o 1,500 ciclos [9]
Diseño de dispersión de calor optimizado
Mango ergonómico

Sistema de Seguridad 3.0[10]

2 conjuntos de radares de onda milimétrica
Sistema de visión triple
Visión nocturna FPV a todo color
Detección de Tipo de obstáculos
Pantalla de asistencia de seguridad AR[11]

Señal fuerte, sin miedo a obstrucciones

La transmisión de vídeo O4 resiste interferencias, proporcionando imagenes fluidas y estables
Con Relay O4, no se afecta por las obstrucciones en zonas montañosas

Tecniagro 2000 S.L. | Manzanares | Telf.: 926 647411 | www.tecniagro2000.com

El Legado Bustillo, convertido en ariete de la batalla política

Aurelio Maroto ▼

Una denuncia a la Fiscalía Europea sobre la gestión de fondos comunitarios ha elevado la tensión en una institución benéfica llamada a trabajar por la formación, la educación, el medioambiente y la ayuda social. El asunto ha saltado de los despachos del patronato a la arena política local, con acusaciones cruzadas, exigencias de explicaciones y dos relatos opuestos.

El origen inmediato está en los programas desarrollados durante 2024 y 2025 con financiación del Plan de Recuperación. Los patronos propuestos por el PSOE, incorporados en diciembre del pasado año, aseguran que solicitaron información sobre los proyectos y encontraron hechos susceptibles de ser investigados. Según su versión, un decreto de la Fiscalía Europea del 16 de julio abre las actuaciones. Sin embargo, el documento no se ha hecho público.

A principios de septiembre, Máximo Díaz-Cano compareció para explicar sus sospechas. Habló de posibles delitos relacionados con el fraude de subvenciones europeas y cifró en unos 450.000 euros los fondos afectados. Mencionó posibles contrataciones a empresas relacionadas con el director de la fundación, Miguel Ruiz y afirmó que los hechos se refieren a la etapa del patronato anterior, presidido entonces por la alcaldesa, Luisa Márquez. Díaz-Cano reclamó que la fundación se persone como acusación particular y suspender de empleo y sueldo al director en tanto se aclare todo.

La respuesta de los patronos vinculados al Partido Popular no tardó en llegar. La presidenta del patronato, Gloria Uriel, defendió la gestión de la entidad y cerró filas con su director. Negó diligencias de la Fiscalía, en abierta contradicción con lo sostenido por los patronos socialistas, y acusó a Máximo Díaz-Cano de mostrar un nulo interés por la Fundación. A su juicio, la controversia responde a valoraciones interesadas. Apeló al respeto a la justicia y ofreció colaboración si fuera requerida. El mensaje fue inequívoco: respaldo a la gestión del equipo directivo de la fundación.



▲ *Gloria Uriel en la lectura del comunicado defendiendo la gestión del Legado Bustillo*

La alcaldesa también tomó la palabra el 30 de septiembre. Luisa Márquez defendió la gestión actual y reclamó que cualquier investigación se extienda al conjunto de la trayectoria histórica del Legado Bustillo. Además, vinculó la modificación de los estatutos con la decisión de apartar a los concejales del patronato, una cuestión que el PSOE lleva tiempo criticando. Los socialistas ya denunciaron en 2024 una supuesta utilización política de la fundación y reprocharon haber cambiado las reglas de representación. La regidora hizo una declaración de intenciones: "La fundación no pertenece al PP, al PSOE ni a ningún gerente, sino al pueblo de La Solana, y vive el mejor momento de su historia". La réplica socialista llegó después. Eulalio Díaz-Cano acusó a la alcaldesa de alimentar la confrontación y cuestionó su propuesta de revisar la gestión histórica, que interpretó como una maniobra para desviar la atención.

Así, el Legado Bustillo permanece atrapado entre dos posiciones que parecen irreconciliables. Unos reclaman esclarecer posibles irregularidades; otros denuncian instrumentalización política y defienden la gestión. De momento, las acusaciones no equivalen a imputaciones ni a condenas, pero el daño institucional ya es visible: una entidad concebida para servir a La Solana se ha convertido en ariete para exhibir una evidente fractura política.



▲ *Máximo D. Cano -centro- explicó la denuncia por presuntas irregularidades*



▲ *Miguela López, con bata azul, ve pasar a la Virgen el pasado 15 de septiembre*

Fe sin edad

Con cien años a sus espaldas, Miguela López no quiso perderse la procesión. El pasado 15 de septiembre, vestida con su bata azul oscura y rodeada de familiares, esperó paciente en la calle Don Rodrigo hasta que la Virgen de Peñarroya apareció. Cien años de vida y la misma devoción de siempre.



▲ *Ana Fernández y Gema Jaime -centro- dos emprendedoras solaneras*

Impulso emprendedor

Ana Fernández y Gema Jaime han abierto Bliss Relax, un nuevo centro de estética en la céntrica calle Carrera. El establecimiento ofrece tratamientos con técnicas y aparataje de última generación, tanto faciales y corporales, depilación láser, masajes y cosmética especializada. Un nuevo ejemplo de emprendimiento empresarial en La Solana.



La Moheda rejuvenece

El histórico estadio completa una profunda reforma, sin perder su esencia



▲ *Panorámica del estadio desde un fondo*

Aurelio Maroto ▼

La 'nueva' Moheda está a punto de caramelo, valga la expresión. En breve abrirá sus puertas con unas instalaciones muy renovadas. La reforma del emblemático estadio ha permitido recuperar uno de los principales espacios deportivos del municipio, más moderno y también con un cambio decisivo en su filosofía de uso: el nuevo césped sintético permitirá un uso intensivo tras años de penuria con la maltrecha hierba natural.

La actuación, con alrededor de un millón de euros de inversión, comenzó el 6 de mayo. El cambio más visible –y más costoso- ha sido la sustitución de la hierba, con importantes problemas de conservación y desniveles, por una nueva alfombra que permite jugar partidos y entrenar a diario, al margen de las condiciones climáticas, además de reducir el mantenimiento y el consumo de agua. Se han corregido las pendientes, un nuevo sistema con riego emergente y nueva iluminación LED en las torretas. Se han incorporado banquillos nuevos, porterías nuevas y más aforo con una pequeña grada modular en el lateral norte, amén de protecciones perimetrales. Se han mejorado los accesos y la accesibilidad y se ha construido una sala de prensa multifuncional. Igualmente, se ha mejorado la megafonía con nuevos difusores exteriores y equipo de sonido renovado.

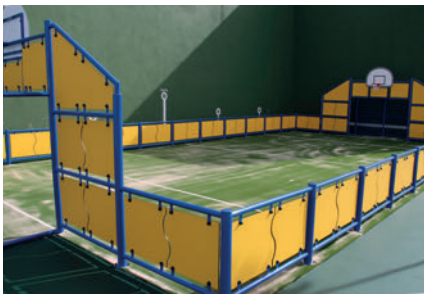
La reforma se amplía a las pistas polideportivas y de tenis, con nuevas vallas y repintado. En el frontón se ha instalado una pista multideportiva con césped artificial y se han construido aseos nuevos en la parte sur. El objetivo final es ofrecer un complejo más moderno, funcional y preparado para responder a las necesidades de clubes, escuelas deportivas y aficionados en general. No es un simple lavado de imagen, sino una actuación necesaria que solo el tiempo demostrará su utilidad.



▲ *Pistas de tenis y nueva rampa de accesibilidad*



▲ *Grada modular en el lateral norte*



▲ *Pista multideportiva sobre el antiguo frontón*

La Moheda • Complejo deportivo municipal

MARTINEZ CARS











652 055 874

Ctra. de Manzanares, 6
13240 La Solana (C. Real)

www.martinezcars.es



▲ *Nadie parece frenar al FF La Solana*

Vuelan en el arranque liguero

El Quesos La Casota-FF La Solana ha arrancado la temporada en Tercera RFEF FutFem como un tiro. Seis partidos, seis victorias y líder del Grupo XVIII. Las solaneras han marcado 25 goles y solo han encajado 5, para una diferencia de +20, la mejor por ahora. Son números para la ilusión porque esta temporada suben dos equipos de manera directa a Segunda RFEF. Es posible volver a la categoría de bronce del fútbol femenino español, aunque las amarillas no están –ni estarán- solas en ese objetivo. No se trata de empezar bien, sino de ser consistente en adelante. La tropa de David Peinado tiene varias bazas a su favor: la calidad, la amplitud de plantilla y la experiencia. Soñar no cuesta y la vuelta a Segunda RFEF es una opción realista, aunque no gratis.

Contando los días para volver

El CF La Solana ansía dos cosas: mejorar sus números y volver cuanto antes a La Moheda. Cuenta los días para retornar a su casa natural y abandonar un anexo que, a pesar de todo, está dejando los mejores minutos del equipo en este comienzo. Consumidas ocho jornadas –casi un cuarto de liga- el equipo de Juan Carlos Peñalver sufre en el furgón de cola, con 6 puntos y sensaciones ambivalentes. Por un lado, ha exhibido buen fútbol por momentos, con dos victorias ante Torrijos y San Clemente en casa. Por otro, tiene un serio problema fuera, con cero puntos y cero goles hasta la fecha. Debemos quedarnos con lo primero, ya que hemos visto mimbres para crecer, y para creer. Aún queda un partido en el 'exilio' del anexo y todo habrá que fiarlo a lo que vendrá después. La 'nueva' Moheda espera como bálsamo de Fierabrás.



▲ *El CF La Solana está deseando volver a La Moheda*

Tiempo de aclimatación



▲ *El FS La Solana busca asentarse en Preferente*

Tiempo al tiempo. El FS La Solana-La Fragua de Pérez intenta aclimatarse a la Regional Preferente, a la que accedió a última hora y casi por sorpresa. Una categoría superior que no es fácil asumir en esas circunstancias, pero que el equipo de Jaime Arroyo está afrontando con dignidad. De momento, una victoria, dos empates y dos derrotas, con más luces que sombras. Aunque falta experiencia y la plantilla necesita tiempo, se ha visto un juego valiente y sobresale el joven Alfonso Jaime como máximo goleador del grupo en las cinco primeras jornadas. El FS La Solana merece margen de confianza y tiene un arma letal a su disposición: la afición.

Iván quiere más

Iván Romero se ha asentado en Primera División y no quiere quedarse ahí. Su hambre por mejorar es evidente y se ha convertido en una de las estrellas de su club, el Levante UD, siendo además uno de sus capitanes. Titular indiscutible con los granotas, ya ha marcado 3 goles, uno de ellos al FC Barcelona y otro a su anterior club, el Sevilla FC, igual que el año pasado. Pero Iván quiere más.



▲ *Iván Romero tras marcar un golazo de tijera al Villarreal*

El nuevo reto de Jesús Jaime

El joven futbolista solanero Jesús Jaime ya brilla en el juvenil autonómico del CD Leganés. Tras su etapa en el Albacete Balompié, aceptó el desafío de integrarse en la cantera del club *pepinero*. Jesús busca así dar un salto cualitativo en su todavía corta carrera como jugador de fútbol, mientras compagina el deporte rey con sus estudios de secundaria.



▲ *Jesús Jaime con la camiseta del Leganés*



▲ *Alberto Ruiz en un partido del mundial sub-15 como capitán de España*

Alberto Ruiz, al mundial sub-15

Alberto Ruiz sigue quemando etapas en su todavía joven pero prometedora carrera como futbolista. Su progresión le ha permitido entrar entre los 14 elegidos para representar a España en la primera Copa Mundial FIFA sub-15 de Bakú (Azerbaiyán). Es una de las joyas de la cantera madridista, y empieza a ser un fijo con las selecciones inferiores de La Roja.



▲ *Equipo de valores el pasado 4 de octubre*

Enseñando valores

Más allá de resultados, el equipo de valores del CF La Solana-Doña Ramoncita representa un ejemplo de superación e inclusión a través del deporte. Y juegan cada vez mejor, como se vio con su reciente contundente victoria (1-16) ante el Albacete B. Cierran la fase regular como líderes y acceden a la final por el ascenso a División B del 14 de noviembre en Albacete. Felicidades.



▲ *Lydia Jiménez, en el europeo de Turquía*

Lydia Jiménez brilla en Europa

Lydia Jiménez rozó el podio continental en Turquía. La nadadora solanera logró una brillante cuarta plaza en los 50 metros libres en el Campeonato de Europa de Natación Paralímpica, celebrado en Kocaeli (Turquía), con marca personal de 29.88 segundos. El resultado tiene aún más valor teniendo en cuenta que era su primer europeo, representando a la Federación Española de Deportes de Personas con Discapacidad Física. El futuro es muy prometedor.

La cantera atlética suma y sigue

La cantera solanera de atletismo volvió a demostrar su potencial en el Campeonato de España sub-16 por equipos. Los chicos compitieron en Elche, en la final B, donde finalizaron sextos con cinco representantes. Las chicas, con nueve atletas, viajaron a Madrid y terminaron vigésimo cuartas. En el apartado individual, Daniel Salcedo fue segundo en lanzamiento de peso, mientras que Marta Moreno firmó su mejor marca en jabalina.



▲ *Atletas solaneras con el equipo del Valdepeñas*

Augusto Luna, el maestro que enseñó a querer el fútbol

AURELIO MAROTO ▼

Nos dejó Augusto Luna Velasco. Maestro de Educación Física durante tantos años en el colegio Sagrado Corazón, fue también un referente del fútbol local. Entendió el deporte como una escuela de vida y supo transmitir esa pasión a varias generaciones de jóvenes solaneros. Su nombre quedó ligado para siempre a la historia del CF La Solana. En la temporada 1980-81, encabezó desde el banquillo a un equipo netamente local que logró el recordado ascenso a Primera Regional. Aquella plantilla simbolizó el orgullo de un pueblo y la fuerza de una cantera que Augusto contribuyó a impulsar.

Entrenador, docente y también presidente fugaz del club de sus amores, en 2010 recibió el reconocimiento a su trayectoria en la Gala del Deporte Local.



▲ *Augusto Luna –primero por la izquierda, de pie- con el CF La Solana en el estadio de Vallecas (año 1979).*

Se marcha el hombre, pero permanece su legado: en las aulas, en el recuerdo de sus jugadores y en cada rincón de La Mohedа. Descanse en paz.

Están de vuelta

El CB La Solana recupera el equipo sénior masculino tras dos años sin competir

Aurelio Maroto ▼

Los echábamos de menos. CB La Solana vuelve a la competición federada absoluta después de dos temporadas de ausencia tras su histórico paso por Liga EBA. El regreso se produce en Segunda Autonómica, la última categoría del baloncesto regional, con un proyecto que apuesta por una rabiosa juventud y busca recuperar la gloria perdida. Sin prisa, eso sí.

La plantilla está formada mayoritariamente por jugadores juveniles, incluso algún cadete, que afrontan el desafío de competir contra rivales de mayor experiencia. Al frente del banquillo hay otro joven, Carlos Castaño, que asume la responsabilidad de guiar a un equipo en construcción y con un importante margen de crecimiento. Así que se trata de tener paciencia y saber esperar.

El comienzo liguero ha dejado una derrota y una primera alegría en el pabellón 'Antonio Serrano', pero más allá de los resultados sobre la pista, la vuelta del equipo sénior al universo del baloncesto regional federado representa una noticia importante, tanto para el basket local como provincial. Recuperar este equipo permite ofrecer continuidad a los jugadores de la cantera y mantener abierta la puerta hacia el baloncesto adulto.



▲ *El nuevo CB La Solana parte desde cero*



El joven Posadas y el dolor de la posguerra

GACETA publica en el presente número este valioso documento, fechado el 2 de junio de 1944. Es una carta escrita por José López Posadas, andado el tiempo uno de los grandes personajes de la Transición en La Solana. La misiva, de puño y letra y que hemos transcrito para mejor lectura, permite acercarnos a los sentimientos de un joven Posadas, entonces destinado a un Batallón de Trabajadores cerca de Ceuta, en plena posguerra, formado por 'desafectos' al franquismo. Dirigida a su amigo Lorenzo Navarro, transmite la tristeza por una despedida frustrada, la dureza de la separación familiar y el deseo de regresar al hogar. Nos habla de sus primeros sufrimientos físicos, pero sobre todo de un espíritu envejecido por las amarguras de la vida. Décadas después, aquel joven sería el primer alcalde democrático de La Solana, cargo que desempeñó desde 1979 hasta su muerte en 1983.

Ain-el-Agair, 2 de junio de 1944.

Amigo Lorenzo: Gran placer sería para mí saber que al recibir esta carta te hallas disfrutando del mayor bienestar y del más perfecto estado de salud, como asimismo tu esposa y tu padre.

Debido a la precipitación con que tuve que salir del pueblo a hacer mi incorporación a la Caja de Reclutamiento de Alcázar, no pude despedirme de ti como hubiera sido mi deseo, a pesar de que fui dos veces a tu casa el día 19; la última vez hablé con tu padre y él me dijo que estabas de quintería. Lamenté mucho tan desgraciada circunstancia; pero no habiéndome sido posible aplazar mi salida ni un solo día, tuve que marcharme con el disgusto de no haber podido despedirme de ti.

De nuevo me tienes alejado de la familia y sufriendo los sinsabores que tal separación siempre impone, aun en el mejor de los casos.

Me hallo cumpliendo el servicio militar en un Batallón de Trabajadores, cerca de Ceuta, y hasta el momento no estoy descontento de mi situación. Aunque desconocido para mí hasta aquí el trabajo que ahora realizo, no se me da muy mal del todo. Los primeros días, unas vejigas en las manos han sido mis mayores sufrimientos, después éstas se han encallecido y ya estoy tan bien como si no hubiera sido otra mi profesión en toda la vida.

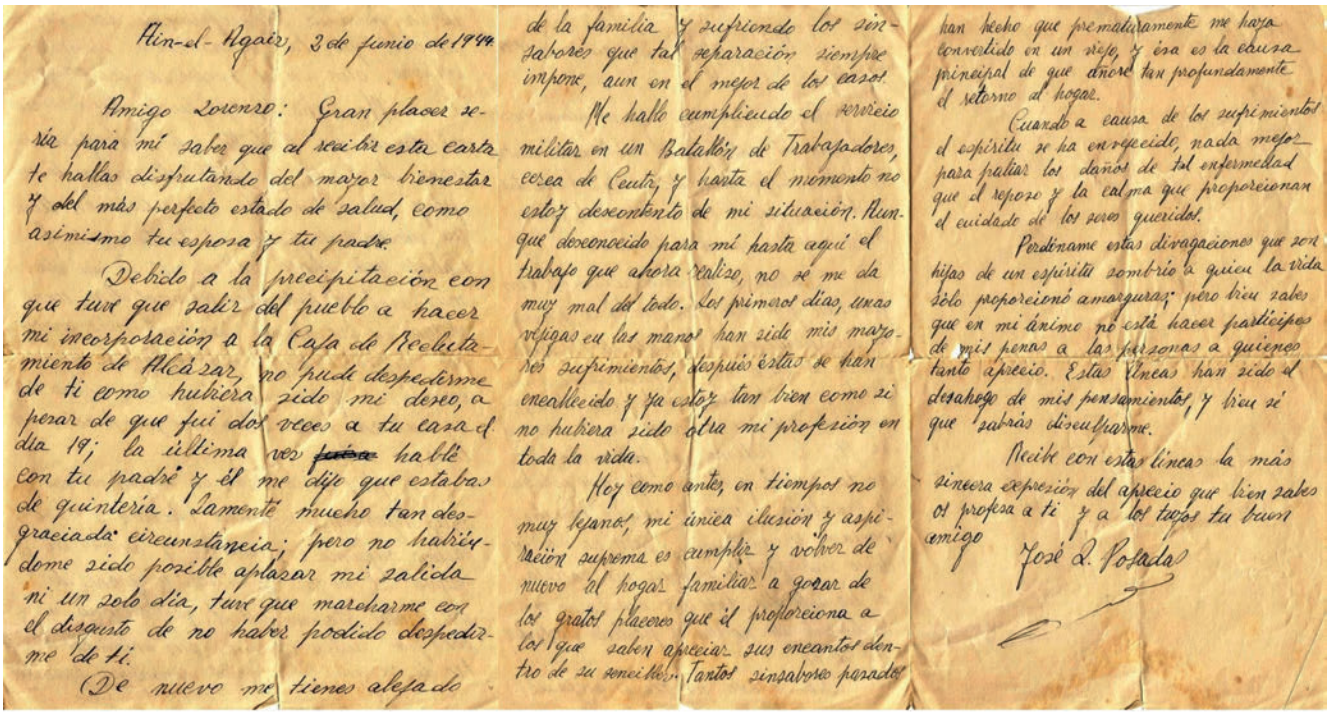
Hoy como antes, en tiempos no muy lejanos, mi única ilusión y aspiración suprema es cumplir y volver de nuevo al hogar familiar a gozar de los gratos placeres que él proporciona a los que saben apreciar sus encantos dentro de su sencillez. Tantos sinsabores pasados han hecho que prematuramente me haya convertido en un viejo, y ésa es la causa principal de que añore tan profundamente el retorno al hogar.

Cuando a causa de los sufrimientos el espíritu se ha envejecido, nada mejor para paliar los daños de tal enfermedad que el reposo y la calma que proporcionan el cuidado de los seres queridos.

Perdóname estas divagaciones que son hijas de un espíritu sombrío a quien la vida sólo proporcionó amarguras; pero bien sabes que en mi ánimo no está hacer partícipes de mis penas a las personas a quienes tanto aprecio. Estas líneas han sido el desahogo de mis pensamientos, y bien sé que sabrás disculparme.

Recibe con estas líneas la más sincera expresión del aprecio que bien sabes os profesa a ti y a los tuyos tu buen amigo

José L. Posadas


Ain-el-Agair, 2 de junio de 1944

Amigo Lorenzo: Gran placer sería para mí saber que al recibir esta carta te hallas disfrutando del mayor bienestar y del más perfecto estado de salud, como asimismo tu esposa y tu padre

Debido a la precipitación con que tuve que salir del pueblo a hacer mi incorporación a la Caja de Reclutamiento de Alcázar, no pude despedirme de ti como hubiera sido mi deseo, a pesar de que fui dos veces a tu casa el día 19; la última vez ~~fuisa~~ hablé con tu padre y él me dijo que estabas de quintería. Lamenté mucho tan desgraciada circunstancia; pero no habiéndome sido posible aplazar mi salida ni un solo día, tuve que marcharme con el disgusto de no haber podido despedirme de ti.

De nuevo me tienes alejado de la familia y sufriendo los sinsabores que tal separación siempre impone, aun en el mejor de los casos

Me hallo cumpliendo el servicio militar en un Batallón de Trabajadores, cerca de Ceuta, y hasta el momento no estoy descontento de mi situación. Aunque desconocido para mí hasta aquí el trabajo que ahora realizo, no se me da muy mal del todo. Los primeros días, unas vejigas en las manos han sido mis mayores sufrimientos, después éstas se han encallecido y ya estoy tan bien como si no hubiera sido otra mi profesión en toda la vida.

Hoy como antes, en tiempos no muy lejanos, mi única ilusión y aspiración suprema es cumplir y volver de nuevo al hogar familiar a gozar de los gratos placeres que él proporciona a los que saben apreciar sus encantos dentro de su sencillez. Tantos sinsabores pasados han hecho que prematuramente me haya convertido en un viejo, y ésa es la causa principal de que añore tan profundamente el retorno al hogar.

Cuando a causa de los sufrimientos el espíritu se ha envejecido, nada mejor para paliar los daños de tal enfermedad que el reposo y la calma que proporcionan el cuidado de los seres queridos.

Perdóname estas divagaciones que son hijas de un espíritu sombrío a quien la vida sólo proporcionó amarguras; pero bien sabes que en mi ánimo no está hacer partícipes de mis penas a las personas a quienes tanto aprecio. Estas líneas han sido el desahogo de mis pensamientos, y bien sé que sabrás disculparme.

Recibe con estas líneas la más sincera expresión del aprecio que bien sabes os profesa a ti y a los tuyos tu buen amigo

José L. Posadas

▲ *Carta original, de puño y letra, de López Posadas*

HABLANDO EN SOLANERO

BRUJÍO: Dolor intenso y repentino causado por algún esfuerzo. Cuando a una persona le da un brujío, se oye un ruido parecido al de un crujido. Esto se produce especialmente en la espalda o a la altura de los riñones. Ej: "Me fuí al majuelo, y en la primera cepa que vendimié, me pegó un brujío que me quedé tieso".

ESMALRÍO: Estar muy cansado. También se puede usar como adjetivo para definir algo débil, flaco, consumido o esmirriado.

ANDULEAR: Pasear o callejear sin rumbo fijo y sin una finalidad útil. Ej: "Estuvimos to el día anduleando pa llá y pa cá".

ARRADIO: Es la forma solanera y más enrevesada de nombrar a la radio o al transistor. Curiosamente, y al igual que con la palabra **AMOTO**, el arradio tendría género masculino. El arradio es el aparato que permite escuchar Radio Horizonte, (la emisora municipal más veterana de la provincia de Ciudad Real), entre otras.

VITANGUERO: Persona que le gusta salir y siempre está en la calle o de fiesta. El solanero de pro es vitanguero por naturaleza. Va en la sangre.

TORNAJO: Palabra polisémica para decir que alguien está medio ido (algo loco) o que se ha emborrachado concienzudamente. Ej: "Se tiró toa la tarde bebiendo cubatas y acabó como un tornajo".

Tu aliado fiscal, laboral y contable.

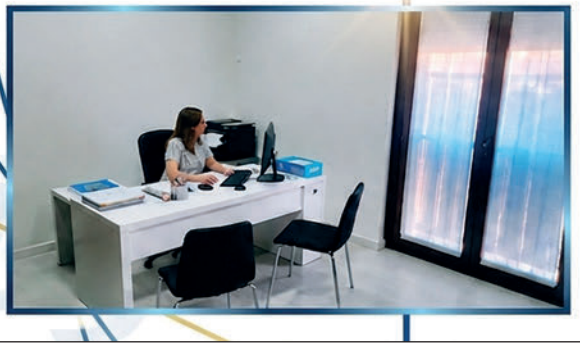
Para empresas, autónomos y particulares.

ASESORÍA DÍAZ
LA SOLANA
Fiscal · Contable · Laboral

Crecemos contigo, cuidamos de tu negocio y tu tranquilidad

Calle Brazo Arquillo, Esquina Don Jorge. Oficina 5
(Centro de negocios Solworking)

Teléfono: 633 465 206
E-mail: asesoriadiazlasolana@gmail.com





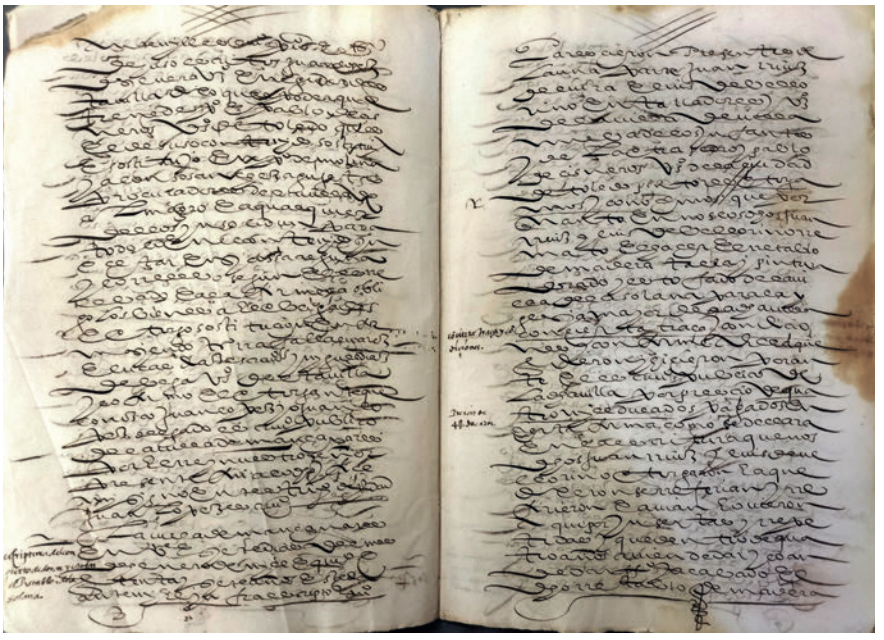
El retablo de la iglesia de Santa Catalina en La Solana, 1576-1586 (III)

(Extracto del artículo publicado en el número 9 de la Revista de Estudios del Campo de Montiel)

Carlos Fernández Pacheco Sánchez-Gil ▼
y Concepción Moya García

DORADO, PINTADO Y ESTOFADO DEL RETABLO

La necesidad de dorar, pintar y estofar el retablo, hizo que los entalladores, buscaran a las personas adecuadas para ello, siendo los elegidos Pedro y Pablo de Cisneros, vecinos de Toledo, los cuales se comprometieron a hacerlo «conforme a la dicha traça y condiciones», por la cantidad de mil ochocientos ducados, con la condición de «que la pintura dorado y estofado que en el hiziesen havia de valer por apreçio dos mill ducados». Los entalladores se comprometieron a entregar la obra conforme a la traza, no pudiendo los pintores comenzar su labor hasta que estuviera totalmente montado el retablo.



▲ *Copia del contrato de dorado y estofado del retablo de La Solana*

La escritura del concierto del dorado y estofado entre Juan Ruiz Delvira y Luis de Vellorino, que aparecen como vecinos de Villanueva de los Infantes, con los pintores Pedro y Pablo de Cisneros, vecinos de Toledo, fue firmada en Manzanares el 7 de enero de 1577. En ella se indicaba el precio que cobrarían por su trabajo y el tiempo que tenían para realizarlo. El retablo es descrito como de «madera y pintura», indicando que lo «an començado a hacer». El precio que recibirían los pintores fue acordado en mil ochocientos ducados, los cuales serían «pagados a los plaços que a ellos esta obligado el concejo de la dicha villa contando que setecientas fanegas de trigo que dan de presente y el escusado de este año».

Los pagos de la obra, según se fueran recibiendo y cobrando del concejo, se irían «partiendo de por mitad», entregando a la firma de la escritura doscientos ducados a Pedro y Pablo de Cisneros para los gastos, como una parte del trigo y dinero recibido. También negociaron que cuando finalizasen su trabajo y hubiera que pagar a los tasadores de su parte, ese gasto se había de «partir de por mytad de la pintura y talla». Los pintores se comprometieron «a començar la obra de la pintura», una vez que Juan Ruiz Delvira y Luis de Vellorino hubiesen terminado y montado el retablo, haciendo el cálculo de que cada una de las partes tardaría dos años en realizar su trabajo, para cumplir así con el plazo de cuatro años, que habían firmado en el contrato. Pedro y Pablo de Cisneros se obligaron a seguir la traza que habían pactado los entalladores con el concejo de La Solana: «conforme a la traça y conducion de dicho Juan Ruiz e su compañero».

Las dos partes aceptaron el contrato de forma mancomunada, dando poder en caso de disputa «a cualquier justicia e jueces de su magestad de cualquiera partes, en especial a los justicias desta villa de la Solana a cuyo fuero e juridicion se sometieron», siendo redactado por el escribano Alonso Moreno, y firmado por los entalladores Juan Ruiz Delvira y Luis de Vellorino, junto a los pintores Pablo y Pedro de Cisneros, además de por los testigos Juan López de Ribera, Francisco Sánchez y Juan Sánchez, vecinos de Manzanares[1].

Debido al retraso en la construcción y montaje del retablo, el dorado y estofado, no comenzó hasta el verano de 1584, aunque en este caso los pintores sí cumplieron los plazos, realizando la obra en los dos años que habían concertado. El 7 de agosto de 1586, Juan Ruiz Delvira pidió una nueva tasación del retablo, por estar totalmente terminado, y que esta tenga lugar el día de Nuestra Señora de septiembre. El concejo de La

1. Archivo Histórico Nacional (AHN), Archivo Histórico de Toledo, Santiago, legajo 37.169, Pedro y Pablo de Cisneros con Juan Ruiz Delvira, sobre un retablo que había de hacer, 1589-1593, copia de la escritura del concierto del dorado y estofado del retablo de La Solana (07-01-1577).

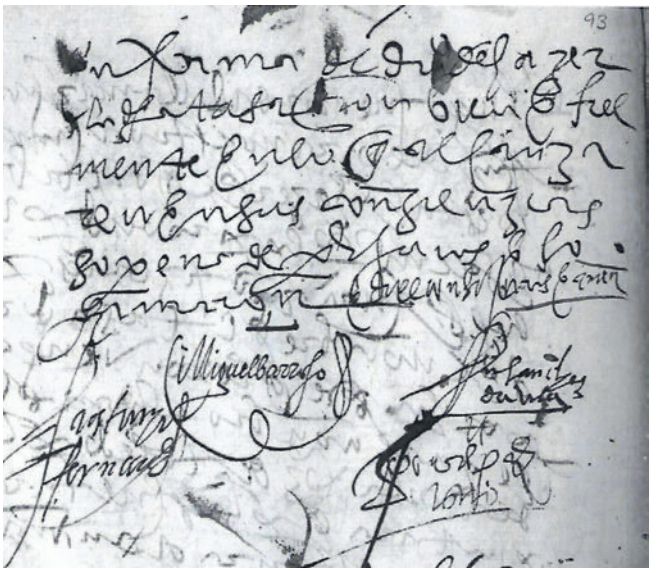
Solana encargó al alcalde ordinario Alonso Gómez y al fiel ejecutor Cristóbal Ruiz Escudero, que buscasen un tasador, los cuales decidieron que Cristóbal Ruiz lo «trayga para que este aquí el dia de nuestra señora de septiembre y que pueda conzertar con el tal su salario». Para los gastos y dietas de su desplazamiento se acordó que recibiera 500 maravedíes diarios.

El 16 de agosto se eligió como tasador a Miguel Barroso «perito en dicho arte», y al recibir pocos días después una notificación de Juan Ruiz Delvira, indicando que ya tenía sus tasadores, el 27 de agosto se decidió enviar a Cristóbal Ruiz a Madrid, para que trajera a Miguel Barroso para realizar el tasado de la pintura y la escultura, pues «no es necesario otro maestro para la dicha tasacion… y que este el tres de septiembre». El 10 de septiembre se reunieron en el ayuntamiento, los oficiales del concejo, los maestros entalladores y doradores y, los tasadores elegidos por cada una de las partes: Miguel Barroso por el concejo y la iglesia, mientras que Juan Ruiz Delvira escogió a Juan Sánchez Dávila, vecino de Toledo, para tasar la pintura y escultura y, Antonio Fernández, vecino de Ciudad Real, para la arquitectura. Se notificó a los maestros el nombramiento, los cuales lo aceptaron y juraron «hacerlo bien y fielmente»[2].

El día siguiente, el doctor Santa Cruz, en nombre de Juan Ruiz Delvira, vecino en ese momento de Almagro, presentó un escrito en Villanueva de los Infantes al teniente de gobernador del Campo de Montiel, en el que indicaba que se habían realizado varias mejoras en el retablo a petición del concejo de La Solana, para que este quedara «con la perfecion que de presente tiene». Por ello, reclamaba que «el dicho concejo es obligado a pagarme las dichas mejorías gastos y expensas que en ello hice», solicitando que los tasadores, viesen las condiciones y traza del retablo, y conforme a ellas, se les abonasen las penas que se consideraran adecuadas por el exceso de trabajo realizado.

Este hecho fue aceptado por el teniente de gobernador, que emitió un mandamiento en ese sentido, que a petición de Juan Ruiz Delvira fue entregado el 13 de septiembre a los tasadores Miguel Barroso, Juan Sánchez Dávila y Antonio Fernández. El 15 de septiembre, ante Cristóbal Treviño de Salazar, alcalde ordinario de La Solana, los pintores Pedro y Pablo de Cisneros, presentaron un escrito en el que declaraban que el dorado y el estofado del retablo «fue a nuestro cargo el qual hace muchos días que esta acabado bien y perfetamente» y los tasadores habían terminado su trabajo, por lo que era preciso que un escribano público diese fe por escrito de las tasaciones y si estaba todo conforme se les abonase el dinero que restaba.

Ese mismo día, en presencia de frey Juan Carrillo, cura de la iglesia, el alcalde ordinario Cristóbal Treviño de Salazar, el alférez Juan Salazar Pacheco y el regidor Cristóbal Rodríguez, los tasadores prestaron juramento de que una vez vistas las condiciones y traza en las escrituras del retablo, y estudiado el trabajo realizado, consideraron que el valor del dorado, pintado y estofado ascendía a 854.930 maravedíes, una cantidad superior en 104.000 maravedíes a los dos mil ducados concertados, lo



▲ *Firmas de los tasadores del retablo, aceptando el cargo*

que acabó generando un largo litigio. En cuanto a las mejoras y añadidos, declararon que en el retablo «parece haverse añadido seis colunas de los lados que estan las postreras», tres de ellas en el lado del evangelio y las otras tres en el de la epístola, que estaban unas sobre otras, afectando también al pedestal y los frisos. Otra mejora realizada era los dos ladrones «questan en los remates con dos mançanas doradas questan en los alto del retablo en las orillas del». El valor del dorado y estofado de estos elementos fue tasado en 40.512 maravedíes.

Los tasadores indicaron que la talla de las primeras columnas «que estan sobre el banco y la talla del pedestal de la tercera orden», parece que no estaban en la traza pactada, así como algunos resaltos en los bancos y en las pilastras de los tabernáculos de los remates, donde estaban ubicadas las figuras de San Cosme y San Damián, y parece que «asi conbino hazerse» para que se correspondiese a las demás partes de la obra, y quedase «conforme arte buena talla y arquitetura de retablos». También dijeron que la causa del añadido de las seis columnas era para que el retablo «pudiera fenezer conforme a la traça muy bien frisando con las paredes de la yglesia y guardándoles su anchura conbeniente al dicho retablo», lo cual se debía realizar para cumplir la primera condición del contrato. Todo ello fue registrado por el escribano público Diego González[3].

Un ejemplo del importante gasto y esfuerzo que se había realizado para la construcción del retablo, lo encontramos en el hecho de que al tener que pagar la iglesia el salario del tasador Miguel Barroso, que ascendía a ocho ducados diarios, informó al ayuntamiento que no tenía «dineros para pagar su salario», decidiendo que el mayordomo vendiese el trigo «de la dicha yglesia para esta necesidad», y lo comprasen los vecinos de villa para darlo al alfolí (pósito), en pago del que debían[4].

(Continuará en el próximo número)

2. Archivo Municipal de La Solana (AMLS), libro 16, decretos del ayuntamiento de La Solana (1581-1587), acuerdos del 7, 16, 20 y 27 de agosto y 10 de septiembre de 1586.
3. AHN, archivo histórico de Toledo, Santiago, legajo 37.169, Pedro y Pablo de Cisneros con Juan Ruiz Delvira, sobre un retablo que había de hacer, 1589-1593, copia de las tasaciones y reclamaciones del dorado y estofado del retablo (11, 13 y 15-09-1586).
4. AMLS, libro 16, decretos de Ayuntamiento de La Solana (1581-1587), acuerdos del 11 de septiembre de 1586.

Hablemos de quesos

Me encanta el queso. Sobre todo los muy añejos y curados, los intensos. Tampoco desecho los blandengues de untuoso aspecto, pulpa mollar y cándida corteza. Ni los azules, tan broncos y bravíos. Aunque me estén todos proscritos por el cardiólogo. Pero como la carne es débil, a veces, a hurtadillas los trasteo, olfateo... ¡y los devoro!

Supongo que tal pasión quesera viene de mi manchega condición, y como herencia de la afición que mi padre sentía por los quesos ceñidos con faja de esparto. Esos quesos prietos y fuscos de macilento aspecto y rústico porte. Es decir, por los viejos quesos manchegos artesanos que, desde antaño, se afinan en nuestro pueblo y cercanías.

Uno, que tuvo la suerte de viajar y conocer otras partes del mundo, se sorprendió de que sólo el 50% del total de la población mundial comiera queso. Y que, además, su consumo sea para muchos algo raro y esporádico -o casi indeseable- ya que, entre el 65 y el 70 % de la gente del planeta es intolerante a la lactosa que contiene el queso.

Resulta que únicamente Europa, Norteamérica y otros países americanos como Brasil, Argentina -Mozzarella-, Uruguay -Colonia, Chile -Chanco-, Bolivia -Chaqueño-, México -Cotija-... alcanzan su regular consumo y mantienen ganadería caudal para la industria quesera; aunque la calidad de ésta, frente a la europea, sea claramente mejorable. No aporta África quesos notables al común acervo quesero; sólo Egipto con su buen "Rumi"; Argelia, con su plétora de quesos "pied noirs" post coloniales; Marruecos con sus rifeños quesos de cabra, y Etiopia, con su sencillo "Ayibe", añaden algo apetitoso al conjunto. Para más *inri,* casi toda la población subsahariana es lacto-intolerante.

Donde el queso alcanza su plenitud es en Europa; ya que Francia, Italia e Inglaterra son cabeza, espinazo y cadera del armazón quesero europeo. Las dos primeras se disputan la primogenitura -¡400 quesos reconocidos y millar largo de aspirantes cada una!-, siendo Inglaterra la tercera en el pódium. Nosotros, más modestos, nos alzamos con la 4ª posición al presentar ¡sólo! unos 200...



▲ *El queso Marantona es una referencia del queso manchego*

Y, en gran mayoría, cántabro/astures.

Con muchísimas menos variantes pero con una extraordinaria voracidad comercial, Holanda alcanza con sus típicos Gouda, Edam, Maasdam, Leerdamer y Leiden, el 2º puesto total de la exportación mundial de quesos. Y eso que sólo tiene 40.000 Km2. Suiza, en su condición de atalaya lechera de los Alpes, aporta pocos pero formidables: el clásico "gruyere", el agujereado "emmenthal", el "appenzeller", el "raclette", el duro y antiquísimo, "sbrinz", y el "tête de moine". Un atinado sexteto que con su fama acosa el mérito de su "montañolo" primo bávaro y el de los "bergkäse" y "gailtaler" austriacos.

Menos recorrido tienen los quesos turco/greco/balcánicos que comparten entre ellos similitud de concepto aunque con distinto nombre. Destaca Grecia -gran consumidora de queso en general y en especial de su "feta"-, y los búlgaro/macedonios: "sirene" y "kashkaval", amén del muy singular -y caro- "pule" serbio hecho con leche de burra.

Contienen los países del techo de Europa pocos quesos en su párvulo portafolio: el "havarti" y "danablú" danés, con toda su cohorte de azules; y el raro y dulzón queso "marrón" noruego; amén del difícil de leer -pero muy sabroso- Västerbottensost sueco.

Aunque el consumo de estos quesos sea, a menudo, local-, no es difícil encontrar por tiendas y mercados a los más comerciales y de mayor demanda: mozzarella, cheddar, stilton, parmesano, gouda, camembert, brie, roquefort, emmenthal, manchego, feta... Si bien, por lógica, son los quesos artesanos de pequeños criadores los que alcanzan la excelencia, aunque casi siempre estén asentados en caros rincones premium. Y, hablando de estos, nada mejor para catarlos que la gran muestra del queso en Boroughmarket, o en el mensual Chiswick Cheese Market, ambos en Londres. Sin olvidar La Fromageríe -en Marylebone- y el Marché Saint Denís, en París. Y la Antica Caciara Trasteverina, en Roma. Espléndidos todos, pero es que... ¡quedan tan lejos!

Mucho más cerca tenemos aquí, en La Solana, aunque sin la opulencia comercial del maremágnum de tantas firmas, formas y variedades, la cercana

y solvente presencia de un formidable quinteto quesero; eso sí monotemático. Una firme referencia para el queso manchego artesano tradicional; con los bizarros continuadores de una cultura pastoril ancestral. Son referentes los nobles quesos de "Las Chimeneas"-agradezco el gesto de mostrarme, con detalle, su patricio caserón familiar-; los muy exitosos de La Casota-Marantona, de J. Araque; los atinados de Pedro Paquillo e Hijos; los gratos de quesería "La Solana"; y el singular "Queso de Luna" -de cabra-, de J. Luna / R. Golvano.

Si nuestra restauración diaria ofreciera -con oficio- catas de la quesería solanera con vinos dignos de las surtidas bodegas locales, aseguraremos el éxito. Y no hay duda de que entrambas fuerzas palparíamos la excelencia. Sería un armónico y amable ajuste de consenso que debiera perdurar -no siendo flor de un día- hasta consolidarse en centro de interés y atracción para el visitable -como ya en su día pasó con las tapas-.

Se dice que "los catalanes de las piedras sacan panes". Sirva de ejemplo el éxito alcanzado, en el Penedés, el que ingeniaran convertir, el simple asado en la lumbre de unas cebolletas -els calçots-, en un popular, fácil y muy rentable negocio... Como el que montan en algunos de sus pueblos cobrando, y no poco, por unos simples platos de invernal escarola regados con el aliño de una sencilla salsa -el xató-... Uno, que sabe de la exquisitez de nuestro queso y de la creciente calidad de nuestro vino, añora que no tengamos esas ingeniosas iniciativas; quizás nos falte entusiasmo o confianza. Tal vez yo no las veo porque estoy atrapado en un bucle de nostálgica distancia; pero podríamos probar -como hacen ellos- a ver si hay suerte. Así que ahí os dejo el envite propuesto, y me apunto, con vosotros, a lo que sea. ¡Ah, eso sí, no empecéis sin mí!



▲ *Hay muchos tipos de queso*

Jesús Velacoracho Jareño





Junto al tractor en la puerta del bar

Estamos en el año 1963. Este joven se fotografía junto a un tractor Fiat. Camisa blanca como bandera de paz y mano firme sobre el capó, mira a la cámara con su cara de infante. Tras él, torres de cajas de cerveza se apilan junto al mítico Bar Carrascosa. Ese muchacho que vemos es Bernardino Carrascosa Martín-Albo, conocido barman curtido en mil batallas tras la barra.

De juerga en Consolación

Bajo el sol de aquella tarde junto al muro encalado de Consolación, la juerga la protagonizan cuatro amigotes de La Solana. Son los años 60. Uno de los jóvenes (Jorge Cañadas) desafía las leyes de la gravedad suspendido en el aire con la pierna en alto. Debajo, lo sostiene del brazo José Antonio Fernández y al lado vemos a Celedonio González. En el extremo de la foto está José María Pérez, el taxista, testigo de la escena mientras se fuma un cigarrillo con sonrisa burlona.





Tarta a la Virgen de Peñarroya

Domingo del Ofrecimiento a la Virgen de Peñarroya a mediados de los años 60. Plaza repleta en busca de ofrendas a la patrona. Ramona Prieto, viuda de Miguel García Bustos "el Bizcochero", llega al pórtico de Santa Catalina para ofrecer un estupendo presente: una tarta en forma de torre parroquial, elaborada en la recordada bizcochería de la calle Concepción. Allí aprendería el oficio el hijo de Ramona y Miguel: Celestino García Prieto, bizcochero y taurino a partes iguales.

SANTA CATALINA

SEPTIEMBRE

Día 17, ...Mª Juana Fernández Gª Uceda, *de 91 años.*
Día 18, ... Candelaria Montalvo Ocaña, *de 89 años.*
Día 21, ... Paula Pérez Gª Abadillo, *de 93 años.*
Día 26, ... Pablo G-Pimpollo M-Albo, *de 74 años.*

OCTUBRE

Día 2, ...Rosa Candelas Gª Abadillo, *de 99 años.*
Día 6, ... Mª Cruz Almarcha Candelas, *de 68 años.*
Día 9, ... Francisca Valverde G-Pimpollo, *de 97 años.*
Día 20, ... Mª Francisca Márquez D-Cano, *de 77 años.*
Día 22, ...Cristobalina Jaime Salcedo, *de 80 años.*
Día 26, ...Diego Buitrago D-Malaguilla, *de 90 años.*

SAN JUAN BAUTISTA

SEPTIEMBRE

Día 2, ... Carmela Díaz-Cano Palacios, *de 89 años.*
Día 7, ... Lino Magdaleno M-Arrones, *de 63 años.*
Día 8, ...Miguel García-Uceda Patón, *de 33 años.*
Día 10, ...Augusto Luna Velasco, *de 87 años.*
Día 10, ... Antonio Almazán Ortega, *de 88 años.*
Día 11, ... Mª Catalina M-Aparicio Romero, *de 81 años.*
Día 12, ...Carmelo Muñoz Martín-Zarco, *de 93 años.*
Día 12, ...Carmen Tercero Márquez, *de 93 años.*
Día 17, ... Tomás Lara Vinuesa, *de 83 años.*
Día 22, ... Mª Lucía Delgado Jiménez, *de 89 años.*
Día 24, ...Antonia Gª Mateos Ortiz, *de 63 años.*
Día 25, ...Mª Catalina Jaime R-Sta Quiteria, *de 93 años.*
Día 26, ... Blasa del Olmo Araque, *de 92 años.*
Día 28, ...Feliciana Romero Palomo, *de 94 años.*

OCTUBRE

Día 6, ...Manuel Prieto Gª Cervigón, *de 72 años.*
Día 8, ...Antonio M-Arrones Muñoz, *de 66 años.*
Día 21, ...Antonio R-Peinado Ruiz Sta.Quiteria, *de 59 años.*

CAPILLA DEL TANATORIO

19 de octubre: .....Gabriel Merino Simarro, *de 66 años*

CREMATORIO DE MANZANARES

6 de octubre, ... Ramón Quevedo García, *de 68 años.*

Agradecimientos:

La familia de **Carmelo Muñoz Martín-Zarco,** fallecido el 12 de septiembre, desea expresar su gratitud por las innumerables muestras de condolencia recibidas y el acompañamiento durante el duelo y funeral. Gracias de corazón.





Ayuntamiento de LA SOLANA

DIPUTACIÓN DE CIUDAD REAL

LA MANCHA
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

Pack PRO 2

por 1 precio único

Consulta con nuestros **pro**fesionales de OpticaPRO La Solana
tu solución visual personalizada en monofocales, progresivos y sol graduado.
2 soluciones perfectas para ti, por un precio único.



OpticaPRO

Manzanares - La Solana

C. Concepción, 1, 13240 La Solana (Ciudad Real) - Tlf: 926 63 20 26

Consulta las condiciones con nuestros profesionales en OpticaPRO Solana. Tlf: 926 632 026



LA CASOTA
GOURMET







Tradición, sabor y hospitalidad

HOTEL Y RESTAURANTE

10 habitaciones de diseño moderno
Cocina tradicional manchega con un toque de vanguardia

QUESOS ARTESANOS Y TIENDA GOURMET

Productos de máxima calidad con Denominación de Origen

SALA DE CATAS

Descubre nuestros quesos, vinos y aceites

EL SABOR DE NUESTRA TIERRA

El placer de sentirse en casa

HAZ TU RESERVA

926 63 19 36

Plaza Mayor, esquina con C/ Don Jorge - 13240 La Solana

www.hotelrestaurantelacasota.com | www.quesoslacasota.com

info@hotelrestaurantelacasota.com

